



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s.2022-2023

Classe **3SA**

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Professoressa: Formenti Susanna

Libri di testo adottati

Itinerario nell'arte Dalla Preistoria a Giotto di Giorgio Cricco e Francesco Di Teodoro – Zanichelli,
Versione Verde, volume 1

COMPETENZE

- α. Organizzare in modo efficace e produttivo lo studio
- β. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia
- χ. Saper selezionare i concetti essenziali e le loro relazioni
- δ. Effettuare collegamenti fra elementi diversi che concorrono all'analisi dell'opera d'arte
- ε. Utilizzare i mezzi informatici per rendere più efficace e completa la fruizione dell'arte
- φ. Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per orientarsi nel contesto di esperienze che implicano la visita a musei, mostre, siti archeologici e città d'arte.

ABILITA'

1. Riconoscere alcune tipologie architettoniche e iconografiche
2. Comprendere il ruolo dei principali elementi e delle regole del codice visivo e saperli individuare nel contesto dell'opera d'arte
3. Riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati in un'opera
4. Individuare e comprendere le funzioni comunicative di un'opera
- 5.Cogliere gli elementi stilistici fondamentali di un periodo artistico e le basi teoriche dello stesso
6. Collegare le opere d'arte con l'autore e/o il periodo artistico corrispondenti

CONOSCENZE

Assimilazione dei contenuti disciplinari relativi alle linee di sviluppo del percorso storico e all'acquisizione dei codici linguistici appartenenti alla pittura, alla scultura e all'architettura

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s. 2022-23

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE

Percorso sui concetti di base riguardanti le possibili definizioni di opera d'arte e le linee di sviluppo di un'analisi strutturale comune agli ambiti della pittura, della scultura e dell'architettura.

STORIA DELL'ARTE: ORIGINI

Linee essenziali di sviluppo delle arti dal paleolitico superiore alle civiltà del Vicino Oriente: la preistoria; Sumeri, Babilonesi, Assiri e percorso sintetico sugli Egizi.

LA GRECIA. L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE

Civiltà cretese e micenea: città, tombe reperti in oro, ceramiche.

Introduzione civiltà greca

Prime espressioni artistiche del **medioevo ellenico**: anfora del Dipylon.

Età arcaica

Architettura: struttura del tempio greco e tipologie.

Ordini architettonici.

Esempi di templi arcaici in Grecia e in Magna Grecia.

Scultura arcaica: kouroi e korai, analisi sculture doriche, attiche e ioniche.

Stile severo e inizio periodo classico:

Efebo di Kritios, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace.

Età classica: Mirone e Policleto,

Fidia: acropoli di Atene, architettura del Partenone;

Sculture del Partenone.

Tardo classicismo: il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas; Lisippo.

I diversi volti dell'Ellenismo

Introduzione e architettura: Altare di Pergamo.

Scultura: Gigantomachia dell'Ara di Pergamo, Nike di Samotracia; Venere di Milo; Laocoonte; altre opere, non presenti nel testo, sono state analizzate tramite la presentazione PowerPoint.

ETRUSCHI

Aspetti generali del quadro storico e artistico (architettura del tempio, uso dell'arco, necropoli, esempi tratti dalla scultura), eredità per l'arte romana.

ROMA: L'ARTE DELL'UTILE

Introduzione: i romani e l'arte.

Architettura:

strutture, paramenti murari e tecniche costruttive, tipologie architettoniche.

L'arco, la volta, i paramenti murari.

L'architettura dell'utile: strade, ponti, acquedotti, terme di Traiano, mura cittadine.

Altre tipologie architettoniche:

pianche di templi romani, il Pantheon;

Teatro e anfiteatro: il teatro di Marcello; il Colosseo.

Architettura residenziale: la domus;

le insulae: Casa di Diana a Ostia; il palazzo imperiale: Domus Aurea; Villa di Adriano a Tivoli.

Pittura: i quattro stili della pittura romana.

Scultura, tra arte aulica e arte plebea: ritrattistica privata e ufficiale.

Il rilievo di arte plebea: Corteo funebre da Amiternum.

Rilievo storico-celebrativo: Ara Pacis, Colonna Traiana.

Il Foro Romano e il Foro di Traiano con la Basilica Ulpia e la Colonna Traiana.

Arte della tarda romanità

Terme di Diocleziano a Roma; Palazzo di Diocleziano a Spalato; Basilica di Massenzio e Costantino a Roma.

ARTE PALECRISTIANA, IL NUOVO NELLA CONTINUITÀ

Introduzione e pittura

Basilica paleocristiana: confronto con la basilica civile romana; elementi e forme in pianta e in alzato, edifici sacri a pianta centrale: battisteri e mausolei.

Basiliche romane: San Pietro in Vaticano, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina.

Mausoleo di Santa Costanza.

Basilica di San Lorenzo a Milano.

Mosaici paleocristiani.

Roma: volta anulare di Santa Costanza, catino absidale di Santa Pudenziana.

Milano: catino absidale di Sant'Aquilino.

Arte paleocristiana-bizantina a Ravenna:

fasi storiche;

Mausoleo di Galla Placidia: architettura e mosaici.

Monticello, 10/06/2023

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Susanna Formentii

