



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s.2022-2023

Classe 4EA

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Professoressa: Formenti Susanna

Libri di testo adottati

Itinerario nell'arte Dal Gotico internazionale all'età barocca di Giorgio Cricco e Francesco Di Teodoro
– Zanichelli, Versione Verde, volume 2 (Quarta edizione)

COMPETENZE

- α. Organizzare in modo efficace e produttivo lo studio
- β. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia
- χ. Saper selezionare i concetti essenziali e le loro relazioni
- δ. Effettuare collegamenti fra elementi diversi che concorrono all'analisi dell'opera d'arte
- ε. Utilizzare i mezzi informatici per rendere più efficace e completa la fruizione dell'arte
- φ. Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per orientarsi nel contesto di esperienze che implicano la visita a musei, mostre, siti archeologici e città d'arte.

ABILITA'

- 1. Riconoscere alcune tipologie architettoniche e iconografiche
- 2. Comprendere il ruolo dei principali elementi e delle regole del codice visivo e saperli individuare nel contesto dell'opera d'arte
- 3. Riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati in un'opera
- 4. Individuare e comprendere le funzioni comunicative di un'opera
- 5. Cogliere gli elementi stilistici fondamentali di un periodo artistico e le basi teoriche dello stesso
- 6. Collegare le opere d'arte con l'autore e/o il periodo artistico corrispondenti

CONOSCENZE

Assimilazione dei contenuti disciplinari relativi alle linee di sviluppo del percorso storico e all'acquisizione dei codici linguistici appartenenti alla pittura, alla scultura e all'architettura.

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s. 2022-23

Arte paleocristiana, il nuovo nella continuità

Introduzione e architettura: struttura della basilica cristiana e edifici sacri a pianta centrale (esempi tratti da edifici diversi);

Arte bizantina a Ravenna: mausoleo di Galla Placidia; San Vitale; S. Apollinare Nuovo.

Mosaici: Giustiniano e la sua corte, Teodora e il suo seguito (San Vitale), Teoria delle Vergini (Sant'Apollinare Nuovo).

Alto Medioevo: Longobardi e Rinascenza carolingia.

Arte romanica: la rinascita del nuovo millennio

Introduzione e architettura: tecniche e strutture edilizie; Sant'Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena; Complesso di Parma; San Marco a Venezia; Battistero di San Giovanni a Firenze; Pisa Campo dei Miracoli; Duomo di Monreale in Sicilia; Duomo di Bari.

Scultura: percorso tra le opere proposte nel testo e aggiunte nella presentazione fino alle Storie della Genesi di Wiligelmo; collocazione negli edifici sacri, soggetti, caratteri stilistici.

Pittura: affreschi di San Michele Arcangelo a Sant'Angelo in Formis (Caserta); Crocefisso: Maestro Guglielmo a Sarzana, Christus Patiens del Museo Nazionale di Pisa; soggetti, caratteri stilistici, tecniche.

Arte gotica: tra spiritualità e realismo

Introduzione all'arte gotica.

Architettura: tecniche e strutture edilizie.

Francia: Saint-Denis, cattedrale di Chartres, Nôtre-Dame e Sainte-Chapelle di Parigi.

Italia: Basilica di San Francesco ad Assisi; cattedrali di Firenze, Duomo di Siena.

Scultura: introduzione, Scuola di Federico II con esempi tratti da Castel del Monte;

Nicola e Giovanni Pisano: i pulpiti; Arnolfo di Cambio: caratteri generali.

Pittura: dati generali, iconografia e tecniche.

Percorso sintetico di lettura delle opere: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini.

Giotto: formazione, innovazioni iconografiche e tecnico-stilistiche, ciclo di Assisi, ciclo di Padova.

Gotico internazionale: linguaggio e opere nei diversi ambiti artistici, percorso di immagini e loro analisi;

Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi;

Pisanello: ritratti, Cappella Pellegrini in Sant'Anastasia a Verona.

Rinascimento: il Quattrocento in pittura e scultura, tra mimesi e idealizzazione

Introduzione: la centralità dell'uomo e le proporzioni, i classici, l'imitazione della natura, lo spazio e la prospettiva geometrico-lineare.

Architettura

Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Sacrestia Vecchia di San Lorenzo, la Basilica di San Lorenzo a Firenze.

Scultura

Donatello: formazione, Abacuc, San Giorgio (statua e predella), Banchetto di Erode, David, Gattamelata, Maddalena, più gli esempi tratti dalla presentazione.

Pittura

Masaccio: *Sant'Anna Metterza*, *Madonna del Polittico di Pisa*, *Cappella Brancacci* nella chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze, *Trinità*.

Botticelli: formazione, *La Primavera*, *La nascita di Venere*.

Mantenga: formazione, *Orazione nell'orto*, *Camera degli Sposi*, *San Sebastiano*, *Cristo morto*.

Tardo Rinascimento: il Cinquecento dei grandi maestri

Introduzione

Bramante: Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie, progetto Basilica di San Pietro a Roma.

Leonardo e la maniera moderna: formazione, opere prima fase fiorentina (come da presentazione), prospettiva aerea, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Cenacolo e Gioconda.

Percorso su Michelangelo, Raffaello e la pittura veneta.

Monticello, 10 giugno 2023

I rappresentanti di classe

L'insegnate

Susanna Formenti