

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
Piano Nazionale di Immersione Linguistica



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**  
**"Alessandro Greppi"**

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)  
[www.istitutogreppi.edu.it](http://www.istitutogreppi.edu.it)

## Programma svolto a.s. 2022- 2023

### Classe 4<sup>a</sup> LA ESABAC

**Materia:** Lingua e Letteratura francese

**Prof.ssa:** France Frau

**Testi adottati:**

- AA. VV., *Un, deux, trois...grammaire !* (Vol. unico), Ed. Zanichelli, 2018
- AA. VV., *Étapes version légère* (vol. unico), Ed. Zanichelli, 2016
- AA.VV., *Littérature plus* (vol. 1), percorsi EsaBac Loescher Editore, 2021
- Doveri, Jeannine, Guilmault, *Promenades*, ed. Europass

### **OBIETTIVI DI LINGUA E CULTURA**

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

## **ANALISI TESTUALE (avvio alle prove EsaBac):**

Les techniques de la réflexion personnelle

Les techniques du texte argumentatif : l'essai bref

La méthodologie ESABAC: le commentaire dirigé (analyse du texte et réflexion personnelle. Comment répondre aux questions de compréhension et interprétation (textes tirés de la production littéraire de 1850 à nos jours).

Comment rédiger une réflexion personnelle de 300 mots environ).

L'essai bref (comment rédiger un essai à partir d'un corpus de documents constitués de trois textes littéraires français et un italien pris dans le programme commun, et d'un document iconographique sur un thème transversal à ces documents.

Exercices d'entraînement: préparation guidée, semi-guidée et libre sur la compréhension des documents, sur la capacité d'analyser et interpréter les documents en fonction de la problématique posée avec réflexion personnelle qui doit répondre à la problématique en associant les documents au savoir acquis).

Exercices d'entraînement : préparation guidée, semi- guidée et libre.)

## **LETTERATURA**

### **Le XVIe Siècle**

Contexte historique

Contexte socio-culturel

Contexte linguistique et littéraire

L'humanisme radieux de Rabelais :

- "Pour cette raison, mon fils" (*Pantagruel*)

Contes et nouvelles :

- Marguerite de Navarre, "Y avait un riche laboureur" (*L'Heptaméron*)

La Pléiade :

- Joachim Du Bellay, "Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage" (*Les Regrets*)
- Pierre de Ronsard, "Mignonne, allons voir si la rose" (*Les Amours*)
- Pierre de Ronsard, "Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle" (*Sonnets pour Hélène*)

La naissance de la littérature d'idées :

- Michel de Montaigne, "Plutôt la tête bien faite que bien pleine" (*Essais*)

### **Le XVIIe siècle ou le Grand Siècle**

Contexte historique

Contexte socio-culturel

Contexte linguistique et littéraire

René Descartes, "Je crus que j'aurais assez des quatre suivants" (*Discours de la méthode*)

Le Classicisme :

- Présentations orales du Diaporama sur les œuvres théâtrales de Molière :
- *Tartuffe* ; *Le Bourgeois gentilhomme* ; *Dom Juan* ; Les femmes savantes, Les précieuses ridicules, Le malade imaginaire, L'école des femmes.

Les genres mondains :

- Jean de La Fontaine, "La Cigale et la Fourmi" (*Fables*)

La morale de la doctrine classique

- Blaise Pascal, "L'homme [...] est un roseau pensant" (*Pensées*)

### **Le siècle des Lumières**

Contexte historique

Contexte socio-culturel

Contexte linguistique et littéraire

Charles de Montesquieu, le démocrate :

- "Le roi de France [...] est un grand magicien" (*Lettres persanes*)
- "De l'esclavage des nègres" (*De l'esprit des lois*)

Voltaire, l'insolent :

- "Il faut cultiver notre jardin" (*Candide*)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Il rispetto dell'ambiente: gli obiettivi di sostenibilità sanciti da Agenda 2030. Ambienti e fonti energetiche (4 ore nel pentamestre).

Per tutti questi argomenti sono state svolte come previsto ampie esercitazioni in classe ed effettuate le relative prove di verifica, conformemente alle indicazioni dettate dal Collegio dei Docenti.

Per la sezione di conversazione sono state effettuate attività di comunicazione orale avvalendosi anche del contributo della lettrice madrelingua nell'ora di compresenza. (vedi programma della Prof.ssa Briant)

Monticello Brianza, 7 juin 2023

L'insegnante

France Frau