



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma previsto/svolto a.s. 2022/23
Classe 4SC
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Professoressa: Barbara Battistella

Libri di testo adottati

Luperini, Cataldi et alii, **Le parole e le cose**, Pearson (vol. 1 e 2)
Dante Alighieri, **La divina Commedia**, edizione a scelta

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

Introduzione alla tipologia B e C della prima prova dell'Esame di stato

Per quanto riguarda i brani letti, quando non abbiano un titolo originale, si indicano i titoli presenti sul libro di testo.

Il poema cavalleresco

Ariosto (il profilo e la poetica)

Testi dall'*Orlando Furioso*: Il proemio; Il primo canto; La pazzia di Orlando (non integrale)

Il periodo della Controriforma: contesto storico-culturale

Tasso (il profilo e la poetica)

Testi dalla *Gerusalemme Liberata*: Il proemio; il duello di Clorinda e Tancredi (dall'ottava 48); Il giardino di Armida (non integrale)

Galileo (profilo e poetica)

Testi dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: Proemio

La lirica barocca

Marino (profilo e poetica)

Testi: *Rete d'oro in testa della sua donna*; *Bella schiava*

Illuminismo: contesto storico-culturale

Kant

Testo: *Che cos'è l'Illuminismo*

Pietro Verri

Testi: *Cos'è questo caffè* (pag. 393); *È lecita la tortura?*

Beccaria

Testi: *Contro la pena di morte*

Parini (profilo e poetica)

Testi da *Il giorno*: il risveglio, la vergine cuccia

Goldoni (profilo e poetica)

Testi da *La locandiera*: il Marchese e il Conte; *Mirandolina*; *L'epilogo*

Cenni al **Neoclassicismo**

Foscolo (profilo e poetica)

Testi da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: L'incipit del romanzo

Testi dalle *Rime*: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*

Dei *Sepolcri*: struttura e contenuti; lettura dei versi 1-53; 151-188; 226-234

Romanticismo: Contesto storico-culturale e principali caratteristiche

Lettera di Madame de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (pag. 699)

Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (pag. 701)

Manzoni (profilo e poetica)

Lettera a Chauvet

Lettera sul Romanticismo

Le tragedie

Testi dall'*Adelchi*: Atto IV, vv. 97-108; Atto V, vv. 338-364 (fornito dall'insegnante)

Ripasso dei principali contenuti e caratteristiche dei *Promessi sposi*

Testi dai *Promessi sposi*: capitolo 38, righe 26-34 (il sugo della storia)

Leopardi

Visione del film "Il giovane favoloso"; introduzione alla vita e alla poetica dell'autore

Divina commedia:

Struttura generale del Purgatorio; Purgatorio, canti I, III, V, VI (vv.25-151), XI (vv. 73-108), XVI (vv. 46-114), XXI (vv. 82-102), XXII (vv. 64-93), XXIV (vv. 49-63), XXVI (vv. 88-148), XXX (vv. 22-81; 100-145)

Struttura generale del Paradiso; Paradiso, canti I, III (vv. 43-120), VI (1-111), XI (vv.43-117), XVII (vv. 55-60; 112-132), XIX (vv. 70-81), XXVII (vv. 22-27), XXXIII (vv. 1-36; 54-72; 85-145)

Lettura dei libri:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
Ilaria Tuti, *Come vento cucito alla terra*
Karen McManus, *Uno di noi sta mentendo*
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
Carlo Goldoni, *Trilogia della villeggiatura*
Gail Honeyman, *Eleanor Oliphant sta benissimo*
Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*

Educazione civica

Ambiente politico: la pena di morte. Visione del film "Il diritto di opporsi", lavori di gruppo e riflessione

MONTICELLO BRIANZA, 31/05/2023

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE