



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2022/2023

Classe: 1 SC

Materia: Italiano

Professoressa: Elisa Maggioni

Libri di testo adottati

Narrativa: Fontana, Forte, Talice, *Una vita da lettori, Narrativa-Epica*, Zanichelli

Grammatica: Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano, la competenza grammaticale e lessicale-La competenza testuale*, Garzanti Scuola

Programma svolto

NARRATIVA

GLI ELEMENTI DEL TESTO NARRATIVO:

La struttura narrativa

Le sequenze

Fabula e intreccio

Le fasi della narrazione: lo schema logico

Titoli caldi e titoli freddi

Tipologie di *incipit* e di finale

I personaggi

Tipologia: personaggi piatti e a tutto tondo

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Il sistema dei personaggi: ruoli e funzioni

Le tecniche per riferire i discorsi e i pensieri dei personaggi

Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

Il narratore interno

Il narratore esterno
Il narratore onnisciente, palese ed occulto
I gradi della narrazione
La focalizzazione

Lo spazio e il tempo

Lo spazio
Il tempo: tempo della storia e tempo del racconto; le quattro modalità narrative
Il ritmo

I GENERI LETTERARI: GIALLO E HORROR

La storia del genere
Le caratteristiche strutturali

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- ❖ R. M. Rilke, Penna e spada
- ❖ G. De Maupassant, I gioielli
- ❖ V. Šalamov, Calligrafia
- ❖ G. Carofiglio, Città
- ❖ A. C. Doyle, Il cerimoniale dei Musgrave
- ❖ G. Verga, Cavalleria rusticana
- ❖ G. De Maupassant, La felicità
- ❖ K. Mansfield, La lezione di canto
- ❖ P. Levi, Breve sogno
- ❖ J. Joyce, Eveline
- ❖ Ian McEwan, Il prepotente
- ❖ E. De Marchi, Storia di una gallina
- ❖ B. Fenoglio, Il gorgo
- ❖ E. De Luca, Il pollice Arlecchino
- ❖ E. A. Poe, Il gatto nero
- ❖ D. Buzzati, Il corridoio del grande albergo
- ❖ S. Jackson, La lotteria
- ❖ L. Pirandello, Il treno ha fischiato

EPICA

IL MITO

Definizione ed origini
Le caratteristiche dei miti
Dall'oralità alla scrittura
Il mito nelle denominazioni; lettura, analisi e commento del seguente brano:
❖ Apollodoro, Zeus ed Europa

LE ORIGINI DELL'EPOS IN GRECIA

Le radici storiche
La funzione sociale ed educativa
Il ciclo troiano
La scoperta di Troia
La "questione omerica"

Lettura, analisi e commento del seguente brano:

- ❖ F. Beschi, Le cause della guerra

L'EPICA CLASSICA

Definizione ed origini

Le caratteristiche dell'epica

L'Iliade

Struttura, titolo e contenuto

L'antefatto: le cause della guerra nel mito

Il viaggio

La trama

La durata dell'azione

I luoghi del conflitto

I personaggi principali

I grandi temi

I valori e gli ideali greci

L'Iliade come espressione di una società

Le culture della vergogna

La voce narrante

Lo stile

L'Odissea

Titolo e struttura

La trama

La durata dell'azione

Lo spazio

Il narratore

I temi e i personaggi

Odisseo eroe multiforme

Il viaggio di Odisseo (*nòstos*)

Lettura e analisi dei seguenti brani:

ILIADE

- ❖ Il proemio
- ❖ La pestilenza
- ❖ L'ira d'Achille
- ❖ Tersite
- ❖ Ettore e Andromaca
- ❖ La morte di Patroclo (XVI, vv.851-857)
- ❖ Il duello tra Ettore e Achille

ODISSEA

- ❖ Il proemio
- ❖ Odisseo e Nausicaa
- ❖ Polifemo (in sintesi)

GRAMMATICA

I suoni delle parole e i segni grafici

Recupero ortografico

L'accento tonico e l'accento grafico

L'elisione e il troncamento

Morfologia

Le parti del discorso

Il verbo:

- ❖ I modi verbali
- ❖ Il genere e la forma del verbo (verbi transitivi, intransitivi, funzione transitiva e intransitiva, forma attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale)
- ❖ Le funzioni del verbo (verbi copulativi, ausiliari, servili, fraseologici)
- ❖ Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi
- ❖ Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi

Sintassi

La sintassi della frase semplice

Il predicato (verbale e nominale)

Il soggetto

L'attributo e l'apposizione

L'analisi logica

La classificazione dei complementi

I complementi: oggetto, termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, complementi di luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, i complementi di tempo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, qualità, argomento, denominazione, partitivo, materia, limitazione, vantaggio e svantaggio, colpa, pena, stima, prezzo, abbondanza, privazione

SCRITTURA

Il testo scritto e orale come forma di comunicazione

Gli elementi costitutivi del testo: emittente, destinatario, codice, canale, contesto

Testi letterari e testi d'uso

Il riassunto

Come scrivere un testo

Il tema e le sue diverse tipologie

LETTURA

Lettura autonoma e integrale del seguente romanzo:

- ❖ P. Mastrocola, Una barca nel bosco

Da novembre a giugno, con cadenza mensile, lettura autonoma di un romanzo a libera scelta dello studente. Attività richieste: lettura, riassunto e recensione scritte dell'opera.

Visione integrale delle seguenti opere cinematografiche:

Troy, di Wolfgang Petersen (1994)

Black mirror – Nosedive (2016)

Monticello B.za 08/06/2023

Le rappresentanti di classe

L' insegnante

Elisa Maggioni