



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a. s. 2022-23
Classe 5IB
Materia: ITALIANO
Professore: FEDERICO CASATI

Dal volume 3A "Dal Naturalismo alle avanguardie 1861-1925"

Parte settima. "Dal liberalismo all'imperialismo 1861-1903"

- Contesto storico culturale

- Il Positivismo
- La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo
- La tendenza al realismo nel romanzo
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- Il Simbolismo
- La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti

- Capitolo 2. Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo

- dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Luigi Capuana. Lettura e analisi del testo: "L'agonia del marchese di Roccaverdina"

- Capitolo 3. Giovanni Verga

- Il pensiero e la poetica
- Le novelle da "Vita dei campi". Lettura e analisi dei testi: "Rosso Malpelo" e "La lupa"
- I romanzi: il "Mastro Don Gesualdo". Cenni generali, lettura e analisi dei testi: "La giornata di Gesualdo" e "La morte di Gesualdo"

- Capitolo 4. "I Malavoglia"

- Cenni generali, lettura e analisi dei testi: "La prefazione ai Malavoglia" e "L'inizio dei Malavoglia"
- L'ideologia e la filosofia di Verga

- Capitolo 5. Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo

- La diffusione del romanzo educativo in Italia: Cuore di E. De Amicis e Pinocchio di C. Collodi
- La diffusione del romanzo di avventura in Italia: il caso di E. Salgari (articolo fornito dall'insegnante)
- La diffusione del romanzo in Inghilterra. Il caso di J. Conrad, con lettura e analisi del testo: "Il fosco girone di un inferno", tratto dal romanzo "Cuore di tenebra"

- Capitolo 6. Baudelaire e i poeti simbolisti

- Introduzione al Simbolismo e alla poesia di C. Baudelaire (materiale fornito dall'insegnante)
- Lettura e analisi di due poesie di C. Baudelaire: "L'albatro" e "Spleen"
- Lettura e analisi della poesia "Itaca" di C. Kavafis (materiale fornito dall'insegnante)

- Capitolo 8. Giovanni Pascoli

- La vita e la poetica. Lettura e analisi del testo "Il fanciullino"
- Introduzione alla raccolta "Myricae". Lettura e analisi dei testi: "La prefazione a Myricae", "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo"
- Introduzione alla raccolta "I canti di Castelvecchio". Lettura e analisi del testo "Il gelsomino notturno"
- Pascoli e la poesia del Novecento

- Capitolo 9. Gabriele d'Annunzio

- La vita, l'ideologia e la poetica
- Lettura e analisi dei testi: "La pioggia nel pineto", "I pastori", "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia"
- Introduzione al romanzo "Il piacere" e lettura e analisi dei testi: "Andrea Sperelli" e "La conclusione del romanzo"

Parte ottava. L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

- Contesto storico culturale

- La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario
- I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine
- il Modernismo
- Le avanguardie: il Futurismo, l'Espressionismo e il Surrealismo
- I poeti crepuscolari

- Capitolo 1. Il romanzo e la novella nel primo Novecento

- Franz Kafka e il racconto "La metamorfosi": lettura e analisi del testo "Il risveglio di Gregor"

- Capitolo 2. Luigi Pirandello

- La vita e i periodi della sua produzione
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Lettura e analisi del testo "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"
- Dall'umorismo al Surrealismo, introduzione alla raccolta "Novelle per un anno" con lettura e analisi delle novelle "Il treno ha fischiato" e "Una giornata"

- Capitolo 3. Il fu Mattia Pascal

- Il romanzo "Il fu Mattia Pascal": la composizione e la vicenda, la struttura e i temi principali. Lettura e analisi dei testi: "Maledetto sia Copernico" e "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino"

- Capitolo 4. Italo Svevo

- La vita, il pensiero, la poetica

- Capitolo 5. La coscienza di Zeno

- La situazione culturale triestina e introduzione al romanzo
- La coscienza di Zeno: la vicenda e la struttura narrativa, la psicoanalisi, la conclusione del romanzo
- Lettura e analisi dei testi: "La prefazione del dottor S.", "Lo schiaffo del padre", "La proposta di matrimonio", "Lo scambio di funerale", "La vita è una malattia"

- Capitolo 6. La poesia

- I crepuscolari e la figura di Guido Gozzano. Lettura e analisi della poesia "Invernale"
- Cenni su Marinetti e il Futurismo. Lettura e analisi della poesia "All'automobile da corsa" (materiale fornito dall'insegnante)

Dal volume 3B “Dall’Ermetismo ai nostri giorni 1925-oggi”

Parte nona. “Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall’Ermetismo al Neorealismo 1925-1956”

- Capitolo 2. Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, il pensiero, la poetica e la forma
- Introduzione alla raccolta *“Il porto sepolto”*, poi *“Allegria di naufragi”* e *“Allegria”*. Lettura e analisi del testo *“Il naufragio e l’assoluto”*; lettura e analisi delle poesie *“In memoria”*, *“Il porto sepolto”*, *“Veglia”*, *“Sono una creatura”*, *“San Martino del Carso”*, *“Mattina”*, *“Soldati”*, *“Nostalgia”*, *“I fiumi”*, *“C’era una volta”* (testo fornito dall’insegnante)

- Capitolo 3. L’Ermetismo e Salvatore Quasimodo

- La poetica ermetica e Salvatore Quasimodo
- Lettura e analisi delle poesie: *“Ed è subito sera”*, *“Milano, agosto 1943”*, *“Uomo del mio tempo”*

- Capitolo 4. Umberto Saba

- La vita e la formazione
- La poetica e la cultura
- Il “Canzoniere” e i suoi temi: un tradizionalismo rivoluzionario
- Lettura e analisi delle poesie: *“A mia moglie”*, *“Città vecchia”*, *“Ulisse”*

- Capitolo 5. Eugenio Montale (da svolgere nel corso del mese di maggio)

- La vita, la cultura e le fasi della produzione poetica
- *“Ossi di seppia”*: lettura e analisi della poesia *“Meriggiare pallido e assorto”*
- Le *“Occasioni”*: lettura e analisi della poesia *“La casa dei doganieri”*
- *“Satura”*: lettura e analisi della poesia *“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”*

- Lettura e analisi di due articoli di Pier Paolo Pasolini tratti dagli *“Scritti corsari”*: *“Contro la televisione”* e *“L’articolo delle lucciole”*

- Lettura e analisi di un brano di Primo Levi tratto da *“Il sistema periodico”*: *“Oro”*

Questi ultimi due punti sono stati trattati nella seconda metà di gennaio per introdurre e preparare gli studenti alle due conferenze proposte dalla commissione cultura nell’ambito della settimana del successo formativo: la prima è stata dedicata a Pier Paolo Pasolini e la seconda a Primo Levi, relatori i docenti universitari Bruno Pischedda (Pasolini) e Marco Belpoliti (Levi).

Monticello Brianza, 27-05-2023

Il Docente, Prof. Federico Casati