

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Grieco"
"Ales Grieco"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it

Programma svolto a.s. 2022-23
Classe 3^{IA}
Materia: ITALIANO
Professoressa: PAOLA FUMAGALLI

Libri di testo adottati

Tortora, Carmina, Cingolani, Contu, *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo editore vol. 1 (Dalle origini alla Controriforma)

Dante Alighieri, *Divina Commedia* (edizione varie)

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

Di seguito si elencano i CONTENUTI CHE SONO STATI TRATTATI NEL CORSO DELL'ANNO.

PER ALTRI DETTAGLI SULLA PROGRAMMAZIONE GENERALE (CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE, CRITERI DI VALUTAZIONE) O SULLE MODALITÀ E I RISULTATI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA IN CLASSE (METODOLOGIE ADOTTATE, LIVELLI CONSEGUITI ECC.) SI VEDANO RISPETTIVAMENTE I PROGRAMMI COMUNI DI MATERIA E LE RELAZIONI FINALI.

- Presentazione della disciplina: "Lingua e letteratura italiana" – Che cos'è la letteratura?
- Ripasso delle tecniche per l'analisi del testo poetico (scansione metrica dei versi, principali figure retoriche) e narrativo (fabula, intreccio, tempo della storia e tempo del discorso) in vista della stesura di temi secondo la tipologia A della prima prova di maturità

IL DUECENTO E IL TRECENTO

IL MEDIOEVO, un'introduzione: storia, società e immaginario - Il Basso Medioevo: un'epoca di novità e mutamenti (presentazioni fornite dall'insegnante)

Visione spezzoni del film "Il nome della rosa" di Jean-Jacques Arnaud e commento.

La NASCITA DELLE LINGUE ROMANZE: i primi documenti (in sintesi) (presentazione PowerPoint fornita dall'insegnante)

La NASCITA DELLA LETTERATURA IN FRANCIA (presentazione PowerPoint fornita dall'insegnante)

1. Il poema epico cavalleresco

2. La società cortese, l'amor cortese e le forme letterarie che ne sono espressione: il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica trobadorica/provenzale

La NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA: Il "Cantico di frate sole" di San Francesco d'Assisi (T1 da p. 57): lettura, analisi e commento; riflessione su perché questo è da considerarsi un testo letterario (su presentazione fornita dall'insegnante).

La POESIA COMICO REALISTICA

Lettura, analisi e commento di:

- "Oì dolce mio marito Aldobrandino" di Rustico Filippi (T1 da p. 154)
- "S'i' fosse foco, arderei il mondo" di Cecco Angiolieri (T2 da p. 158)

La SCUOLA POETICA SICILIANA: profilo generale (tematiche, stile, autori più rappresentativi; la rima siciliana) (presentazione PowerPoint fornita dall'insegnante)

"Chi non avesse mai veduto foco" J. Da Lentini (T2 da p. 95): analisi e commento.

"Io m'aggio posto in core" J. Da Lentini (su file condiviso su Teams)

Il DOLCE STIL-NOVO: tematiche, stile, autori più rappresentativi (presentazione PowerPoint fornita dall'insegnante)

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti:

- Guido Cavalcanti "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira" (T4 da p. 131)
- Guido Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare (testo fornito in formato digitale su Teams)
- Guido Guinizzelli, Veduto ho la lucente stella diana (poesia assegnata da analizzare per compito e poi corretta – vedi file condiviso su Teams)
- Guido Guinizzelli, Voi che per li occhi mi passaste il core (T5 da p.133)
- Guido Cavalcanti "Avete in voi li fiori e la verdura (esercizio assegnato da svolgere per compito poi corretto in classe)

Le "TRE CORONE": DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO

1. DANTE ALIGHIERI

2. Vita (paragrafo 1 da p. 198 + appunti + approfondimento svolto su video di Barbero

<https://www.youtube.com/watch?v=ngHEXiVkJtA>

3. Le opere:

- o La tenzone con Forese Donati: T12 pp. 256-257 + domande assegnate (vedi file caricato su Teams)
- o Il "De Vulgari Eloquentia": paragrafo 7 pp. 264-266 + domande assegnate (vedi file caricato su Teams)
- o Il "De monarchia": paragrafo 8 p. 270 + domande assegnate (vedi file caricato su Teams)
- o Dante stilnovista: La "Vita nova"

Struttura e tematiche

Analisi di alcuni brani antologizzati (vd presentazione PowerPoint fornita dall'insegnante):

- "Con l'altre donne mia vista gabbate" (su presentazione)
- "Tanto gentile e tanto onesta pare" (T7 da p. 236)
- "Spesse fiate vegnomi a la mente" (file condiviso su Teams)

- “Ne li occhi porta la mia donna Amore” (file condiviso su Teams)

○ La “Divina Commedia”

- Presentazione/introduzione dell’opera
- Cosmogonia dantesca
- Struttura dell’inferno e leggi che lo regolano
- Figura e allegoria
- LETTURA, ANALISI E COMMENTO DEI CANTI I, II (solo riassunto), III (fino al v. 69), IV (solo riassunto), V, VI, VII (solo riassunto), VIII, IX, X, XI (solo riassunto), XII, XIII

2. FRANCESCO PETRARCA

Inquadramento generale sull’autore

- a) La vita (paragrafo 1 da p. 294 + appunti)
- b) L’amore per i classici, la nascita della filologia e la nascita dell’interiorità (paragrafo 2 p. 299 + appunti)
- c) Il Canzoniere - titolo, struttura, temi (paragrafo 5 pp. 326-329 + appunti)
- d) Monolinguismo petrarchesco (pp. 334-5 + appunti)

Poesie lette analizzate in classe:

- a) Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono (p. 336-8)
- b) Solo et pensoso i più deserti campi (pp. 341-3)
- c) Pace non trovo et non ò da far guerra (pp. 360-2)
- d) Quanto più mi avvicino al giorno extremo (testo fornito in formato digitale)
- e) La vita fugge, et non s’arresta una hora (pp. 370-1)
- f) S’amor non è, che dunque è quel ch’io sento (testo fornito in formato digitale)

3. GIOVANNI BOCCACCIO

Presentazione dell’autore (su presentazione PowerPoint fornita dall’insegnante)

- a. struttura del *Decameron*
- b. concetto di cornice e sua funzione
- c. temi dell’opera
- d. confronto fra Dante e Boccaccio

Letture, analisi e commento delle seguenti novelle

- SER CIAPPELLETTO da p. 410
- CATERINA E L’USIGNOLO da p. 459
- MADONNA FILIPPA vedi file condiviso su Teams
- ELISABETTA DA MESSINA da p. 452
- CALANDRINO E L’ELITROPIA file condiviso su OneNote
- FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI da p. 465
- GULFARDO E AMBRUOGIA file condiviso su Teams

IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO

1. La nuova figura dell’intellettuale cortigiano – vantaggi e svantaggi (su appunti)

2. I generi principali della letteratura rinascimentale (su appunti)

- a) Il poema eroico
- b) Il nuovo trattato rinascimentale (l'esempio de Il Principe di Machiavelli e delle Prose della volgar lingua di Bembo).

3. La riscoperta e la grande passione per i classici (molto viva nel Ducato di Ferrara) – arte come rappresentazione idealizzata della realtà, ispirata a principi di armonia, equilibrio, compostezza (no esplosione dirompente di sentimenti).

LUDOVICO ARIOSTO

- 1. Vita (solo concetti fondamentali) – su appunti
- 2. L'«Orlando Furioso»

Premesse per lo studio dell'opera (su appunti):

- I due filoni dell'epica medievale (arturiano e carolingio) e loro evoluzione nel corso del Quattro-Cinquecento: la nascita dei cantari (a destinazione esclusivamente popolare, per primi fondono i due filoni medievali)
- Boiardo e l'«Orlando innamorato» (riscrittura delle storie «ibride» dei cantari in una forma alta / introduzione del tema encomiastico)

L'opera

- Trama – i 3 filoni (in breve su appunti + pp. 799-801)
- La tecnica dell'entrelacement (su appunti + Post-it a p. 802)
- Lingua e metro: Bembo e la revisione linguistica / la strofa dell'epica: l'ottava (su appunti)
- Brani letti e analizzati
 - 1. Proemio (T4 p. 813-5+ studiare appunti)
 - 2. Orlando è furioso (canto XXIII-XXIV):
 - T8 da p. 854
 - inizio canto XIV ottave 7-13 (materiale condiviso dall'insegnante)

Monticello Brianza, giugno 2023

La docente	Paola Fumagalli	_____
I rappresentanti degli alunni	Maggioni Matteo	_____
	Goldonetto Andrea	_____