



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a. s. 2022-23

Classe 1IC

Materia: ITALIANO

Professore: FEDERICO CASATI

Testi adottati:

- - GRAMMATICA: *"Con metodo. Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa"*, Marcello Sensini - A. Mondadori Scuola.
- - ANTOLOGIA: *"La lanterna magica. Antologia per il primo biennio"*, vol. A, M. Sboarina, F. Sboarina, Ulrico Hoepli Editore.
- - EPICA: *"La lanterna magica. Antologia per il primo biennio"*, vol. C, M. Sboarina, F. Sboarina, Ulrico Hoepli Editore.

ANTOLOGIA: ANALISI DEL TESTO NARRATIVO (VolumeA)

IL TESTO NARRATIVO: ELEMENTI DI BASE (da pag. 62 a pag. 71)

1. La struttura.
2. La divisione in sequenze, macrosequenze, nuclei narrativi.
3. Personaggi, luoghi, tempi.
4. L'autore.
5. Narratore e focalizzazione.
6. Fabula e intreccio.
7. Il sistema dei personaggi.
8. I discorsi dei personaggi.
9. Il ritmo della narrazione.
10. I generi della narrazione.

LA NOVELLA: UNA BREVE STORIA REALISTICA (da pag. 179 a pag. 201)

1. Le origini del genere.
2. Un grande salto di qualità: Boccaccio.
3. Il *Decameron*. Lettura e analisi delle due novelle: "Andreuccio da Perugia" e "Federigo degli Alberighi"

LA NARRATIVA SENTIMENTALE: STORIE D'AMORE (da pag. 232 a pag. 243)

1. Le caratteristiche testuali della narrativa sentimentale. Lettura e analisi del racconto: "Fioriva una rosa" di P. Chiara.

LA NARRATIVA FANTASTICA: STORIE MISTERIOSE E IRREALI (da pag. 260 a pag. 282)

1. Le caratteristiche della narrativa fantastica.
2. I sottogeneri e l'evoluzione del genere fantastico. Lettura e analisi dei brani: "Il fantasma di Canterville" di O. Wilde, "I giorni perduti" e "La giacca stregata" di D. Buzzati.

LA NARRATIVA DI FANTASCIENZA: IL FUTURO CHE INCOMBE SUL PRESENTE (da pag. 292 a pag. 294)

1. Le origini della fantascienza.
2. L'evoluzione del genere. Lettura e analisi del brano "La sentinella" di F. Brown.

LA NARRATIVA POLIZIESCA: IL COLPEVOLE E IL DETECTIVE (da pag. 312 a pag. 321)

1. Le caratteristiche e i sottogeneri.
2. L'evoluzione del genere poliziesco. Lettura e analisi del brano "Il cuore rivelatore" di E. A. Poe.

LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO: AUTORI, TEMI, STILI (da pag. 456 a pag. 459)

1. Tendenze della narrativa mondiale nel Novecento.
2. Modi e forme della narrativa italiana del Novecento. Lettura e analisi dei brani: "Ultimo viene il corvo" di I. Calvino, "Il trucco" di B. Fenoglio, "Ferro" di P. Levi.

EPICA (Volume C)

L'EPICA ANTICA (da pag. 9 a pag. 13)

1. I poemi epici: storie da ascoltare che trasmettono valori.
2. Caratteristiche dell'epica antica.
3. L'evoluzione del genere epico nell'età antica.

EPOPEA DI GILGAMESH (da pag. 68 a pag. 84)

1. Un poema che parla di amicizia e della ricerca dell'immortalità. Lettura e analisi dei brani: "Prologo" e "La disperazione per la morte di Enkidu".

POEMI OMERICI (da pag. 122 a pag. 130)

1. Iliade e Odissea.
2. Il ciclo troiano.
3. La guerra di Troia: storia o leggenda?
4. I cantori e il pubblico.
5. Lo stile dell'epica omerica.

ILIADE: IL POEMA DELLA GUERRA (da pag. 136 a pag. 175)

1. Il contenuto.
2. La forma.
3. I personaggi.
4. I luoghi.
5. Il mondo dell'*Iliade*. Lettura e analisi dei brani: *“Proemio”*, *“Il litigio fra Achille e Agamennone”*, *“La morte di Patroclo”*, *“Il duello fra Ettore e Achille”*.

ODISSEA: IL POEMA DEL VIAGGIO (da pag. 187 a pag. 262)

1. Il contenuto.
2. La forma.
3. I personaggi.
4. I luoghi.
5. Il mondo dell'*Odissea*. Lettura e analisi dei testi: *“Proemio”*, *“Nell'isola dei Feaci: Odisseo incontra Nausicaa”*, *“Il racconto di Odisseo: nella terra dei Ciclopi, Polifemo”*, *“Il racconto di Odisseo: le Sirene”*, *“A Itaca: l'incontro con Argo ed Euriclea”*, *“A Itaca: la prova dell'arco e la strage dei pretendenti”*.

GRAMMATICA

Ortografia: le principali **regole ortografiche** e la **punteggiatura**.

La morfologia:

Il **Verbo** (il verbo e le sue forme; l'uso dei modi e dei tempi; il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi; la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva; i verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale; i verbi di “servizio”: ausiliari, servili, aspettuali e causativi; la flessione del verbo: le coniugazioni).

Il **Pronome** (i pronomi personali soggetto; i pronomi personali complemento; i pronomi riflessivi; i pronomi relativi; i pronomi dimostrativi; i pronomi indefiniti).

ATTIVITA' DI SCRITTURA

Il riassunto.

Che cos'è un riassunto?

Quali operazioni sono necessarie per riassumere un testo?

Come rispettare il contenuto di un testo?

In quale forma scrivere il riassunto?

II

Testo scritto.

Indicazioni per la scrittura di un testo narrativo.

Monticello Brianza, 27-05-2023

Il Docente, Prof. Federico Casati