



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma previsto/svolto a.s. 2022/2023

Classe IV SA

Materia: ITALIANO

Professoressa: ROSSELLA GATTINONI

Libri di testo adottati: R. LUPERINI, P. CATALDI, *Le parole le cose*, Palumbo, vol 2 con

Piattaforma: Prometeo 3.0

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, (edizione con apparato critico e note)

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE (secondo Dipartimento di

Lettere). V programmazione iniziale

MODULO 1

ROMANZO, LIRICA, TRATTATISTICA TRA '500 E '600

UNITA' DIDATTICA 1

IL ROMANZO

Origini e caratteristiche. Dall'epica al romanzo. Dagli archetipi al romanzo moderno: dalla follia carnevalesca alla follia cavalleresca- la solitudine dell'eroe- il prototipo del romanzo di formazione

Testi

RABELAIS, *da Gargantua e Pantagruel*, Ai lettori (prologo); libro I, cap XI, libro II, cap XXXII

ANONIMO, *Lazarillo De Tormes* – lettura integrale

M. DE CERVANTES, *Don Chisciotte* – capitoli: I, VIII (I mulini a vento), XLIV, XLV (Cotino o elmo?); tomo II: LXXVII (la morte di Don Chisciotte).

Saggi critici (riferimenti ed estratti)

M. Bachtin, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare* – Einaudi

Siti, *Un genere che rinnega se stesso*, da F. Moretti, *Il romanzo* – v. 1

E.M. Melentinskij, *Introduzione alla poetica storica dell'epos e del romanzo*, Il Mulino

Tel. 039.9205108 / 039.9205701 - Codice Fiscale: 94003140137

Mod. RIS 04.01 REV. 01 01-03-2023

Posta elettronica ordinaria: lcis007008@istruzione.it - Posta elettronica certificata: lcis007008@pec.istruzione.it

Pag. 1 a 5

R. Rossi, *Introduzione al Lazarillo de Tormes*, Garzanti

M. Kundera, *L'arte del romanzo*

Da Prometeo 3.0: *La ricezione del Don Chisciotte: commenti critici da Segre, Auerbach e Spitzer*

UNITA' DIDATTICA 2

LA LIRICA BAROCCA

Le idee, le visioni del mondo. L'estetica barocca. Giambattista Marino. Il femminile. Il tempo.

Testi

Analisi guidata a piccoli gruppi di poesie di autori del Barocco.

UNITA' DIDATTICA 3

IL PENSIERO SCIENTIFICO

Galileo: il sistema tolemaico e quello copernicano. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

GALILEO GALILEI, Da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta.

Da *Il Saggiatore*, Proemio

MODULO 2

Il Settecento

UNITA' DIDATTICA 1

L'Illuminismo

Cultura e idee. I lumi in Europa e in Italia- Razionalismo, empirismo, materialismo. La definizione di Kant.

Testi

P. VERRI, *Cos'è questo caffè*

C. BECCARIA, Da *Dei delitti e delle pene*, Contro la pena di morte (estratto)

UNITA' DIDATTICA 2

IL ROMANZO

Il tempo della costruzione - Una nuova concezione di realismo - Un genere proteiforme-romanzo e pubblico borghese

Novità narratologiche

Testi: letture integrali e analisi:

La Francia e il romanzo filosofico: VOLTAIRE, *Candido*-

Il moderno romanzo epistolare: GOETHE, *I dolori del giovane Werther*

Passi da: DEFOE, *Robinson* (L'incontro con Venerdì)

PREVOST, *Manon Lescaut* (La morte di Manon)

ROUSSEAU, *Le confessioni*, parte I (I castighi della signorina Lambercier)

Saggi critici (riferimenti)

Grosser, *Per una storia della rappresentazione dello spazio: il modello romantico*. In *Narrativa*, Principato

Starobinskij, *Sullo stile filosofico del Candido*.

Auerbach, da *Mimesis* (La cena interrotta)

UNITA' DIDATTICA 3

IL SETTECENTO ITALIANO IN LETTERATURA: PARINI- GOLDONI – ALFIERI

PARINI

Parini e l'Illuminismo. La poesia satirica

Testi

Dal *Giorno*: vv.1-143 (in sintesi); dal *Mezzogiorno*, vv.497-556

Da *Odi*, La salubrità dell'aria

(ed. civica, il rapporto città- campagna e la questione ambientale nel Settecento a Milano)

GOLDONI

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma del teatro. La figura della donna.

Testi

La locandiera

Da *La trilogia della villeggiatura*, da RAIPLAY, I preparativi della villeggiatura (T. Servillo)

ALFIERI

Una figura di transizione. La Vita. Le Rime. Le tragedie

Testi

Da Rime, *Tacito orror di solitaria selva*

Vita, passi antologizzati (Ideare, stendere, verseggiare) e da da Prometeo 3.0 (Il paesaggio sublime)

Da *Saul*, atto V, scene 3^a e 5^a

MODULO 3

L'ETA DEL ROMANTICISMO

UNITA' DIDATTICA 1

NEOCLASSISMO E PRE ROMANTICISMO

Le premesse teoriche. La visione del mondo. Il movimento dello Sturm und Drang. I canti di Ossian

Testi

GOETHE, *I dolori del giovane Werther*

FOSCOLO :

la formazione filosofica- la poetica- il conflitto artista- mondo

Testi

Dai *Sonetti*: - " Alla sera " - " In morte del fratello Giovanni " - " A Zacinto " –

I Sepolcri – lettura integrale

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: - " Il sacrificio della patria nostra è consumato " " La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura " – L'amore per Teresa

UNITA' DIDATTICA 2

IL ROMANTICISMO

Il romanticismo – caratteri generali. Il romanticismo tedesco.

Testi

SCHILLER, Poesia ingenua e poesia sentimentale

UNITA' DIDATTICA 3

IL ROMANTICISMO ITALIANO

Il dibattito classici e romantici.

TESTI

G. BERTHET, da *Lettera semiseria* (breve passo antologizzato)

M.me DE STAEL, Sulla maniera e utilità delle traduzioni

MANZONI

La vita- la concezione della storia e della letteratura- le tragedie il romanzo-*I Promessi Sposi*

Testi

MANZONI, dalla *Lettera sul Romanticismo*, L'utile, l'interessante, il vero.

dalla *lettera a M. Chàuvet*, Storia e invenzione poetica.

da *Adelchi*, Atto III (coro)

Atto IV, scena 1°

Atto IV, coro

I Promessi sposi, passi : incipit, Addio ai monti, Lucia e l'Innominato. La conclusione e l'idillio mancato

- Perché i Promessi sposi sono un romanzo moderno (Luperini, Raimondi e l'idillio mancato)
- Analisi strutturale secondo il modello attanziale

Dante: Commedia, Purgatorio, III, V, VI, XI, XXVIII

Paradiso, I, XI, XXXIII

SCRITTURA

Esercitazioni sulle tipologie dell'esame di stato: analisi testuale e testo argomentativo di ambito letterario e culturale.

Monticello, 30 Maggio 2023

L'insegnante

Rossella Gattinoni

La classe