

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripristino e Resilienza



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)

www.istitutogreppi.edu.it

Programma svolto a.s. 2022-2023

Classe 4LC

Materia: Italiano

Professoressa Sala Annalisa

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3, 4, Ed. Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*

DANTE

Ripasso dei contenuti pregressi: la vita, il contesto storico-culturale, il pensiero politico. Cosmologia dantesca.

PURGATORIO **Canti I, II, VI, IX, XVII, XXI, XXVII, XXVIII, XXX**

L'ETA' DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

- Umanesimo, Rinascimento, Manierismo: problemi di periodizzazione
- Centri di produzione e diffusione della cultura: la corte e l'accademia
- Petrarca precursore dell'Umanesimo
- Il classicismo rinascimentale
- La questione della lingua: plurilinguismo e unilinguismo
- I registri linguistici, i valori estetici dell'epoca

Autore: Ludovico Ariosto

La vita, la poetica.

Da *Orlando Furioso*:

- Proemio
- Un microcosmo del poema: il canto I
- Cloridano e Medoro
- La follia di Orlando

Approfondimento:

a) La fortuna del tema di Orlando nel tempo:

- Marina Cvetaeva, *Il corno di Rolando*
- b) Il tema della follia in Edgar Lee Masters:
 - *Griffy il bottaio*
 - *Il suonatore Jones*

Autore: Niccolò Machiavelli

La vita, il pensiero politico, le opere, il metodo, lo stato e il bene comune, virtù e fortuna, il realismo scientifico e l'utopia profetica.

Da *Il principe*: *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*

Da *Il principe*: *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*

IL SECONDO CINQUECENTO

- Idee e percezione del mondo.
- Il Manierismo
- Dalla filologia alla precettistica.
- La corte, l'accademia, l'ordine dei Gesuiti

- Il canone aristotelico e i generi letterari

Autore: Torquato Tasso

La vita, il contesto storico-culturale, la poetica.

Aminta, lettura integrale del poemetto

Aminta, analisi del brano *S'ei piace, ei lice*

Da *Rime*: Qual rugiada o qual pianto (con studio a memoria)

Da *Gerusalemme liberata*:

- Proemio

Ariosto e Tasso: dialoghi immaginari

L'ETA' DEL BAROCCO e DEL ROCOCO'

Contesto storico-artistico e caratteristiche generali.

Autore: Giovan Battista Marino

- dalla *Lira*: *Donna che si pettina*

La commedia dell'arte; differenze rispetto alla commedia classicistica.

Il melodramma come nuovo modello recitativo: *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi (cenni).
Differenza tra melodramma e opera lirica.

Barocco e Rococò a confronto.

L'accademia di Arcadia

Approfondimento sulla poetica del Barocco: uscita didattica alla mostra “Il tempo delle farfalle” di Francesco Aquilini, al castello Colleoni di Solza, con conseguente produzione creativa sull’argomento.

L’ETA’ DELLA RAGIONE e L’ILLUMINISMO

- Il Settecento: la situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale. La situazione italiana.
- L’Illuminismo: concetti fondamentali.
- L’illuminismo in Francia: la letteratura critica e l’Enciclopedia. Montesquieu, Voltaire, Rousseau
- Illuminismo in Italia. Gli intellettuali e le istituzioni culturali.

Autore: Carlo Goldoni

La vita, la riforma della Commedia, l’itinerario della commedia goldoniana, Goldoni e la civiltà illuministica. Le opere principali.

Lettura completa e analisi de *La locandiera*

Autore: Giuseppe Parini

La vita, le concezioni illuministiche, la poetica, il pensiero fisiocratico. La specificità di Parini all’interno del gruppo illuminista.

Analisi di passi scelti dal poemetto *Il Giorno*

Microsaggio: I fisiocratici

L’ETA’ NAPOLEONICA

- Strutture politiche, sociali ed economiche
- Le ideologie
- Neoclassicismo e Preromanticismo
- Wolfgang Goethe:
Lettura integrale e analisi de *I dolori del giovane Werther*

Autore: Ugo Foscolo

La vita, il pensiero politico, la concezione dell’arte e della letteratura.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis - Confronto col romanzo goethiano.

Dai *Sonetti*

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*

Dal carme *Dei sepolcri*: analisi vv. 1-103, 151-188, 226-234, 267-295

Approfondimento: - Marina Cvetaeva, *Cammini, a me somigliante*
-Tomas Transtromer, *Il suono*

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Aspetti generali del Romanticismo
- La musica nel Romanticismo: ascolto di Beethoven, terzo movimento della *Nona sinfonia*

Autore: Alessandro Manzoni

Il romanzo storico.

Analisi dei *Promessi sposi*: definizione di romanzo storico e di romanzo di formazione, coordinate spazio-temporali, trama, tematiche, sistema dei personaggi, ruolo della Provvidenza, analisi sociologica, le diverse redazioni e il problema della lingua.

PRODUZIONE SCRITTA:

- Testi argomentativi (tipologia B), testi espositivo-argomentativi (tipologia C)
- Testi creativi a struttura libera
- esercitazioni di analisi testuale

Approfondimento per la Giornata della memoria: discussione in classe, previa lettura a casa di un testo a scelta fra i seguenti:

Etty Hillesum – **Diario 1941-1943** – ed. Gli Adelphi (ebrea olandese, morta ad Auschwitz a 29 anni)
Hannah Arendt – **La banalità del male** – ed. Feltrinelli (filosofa e giornalista tedesca di origine ebraica, fuggita dalla Germania nel 1933 a causa delle persecuzioni razziali). Riporta le sue riflessioni sul processo Eichmann, al quale ha assistito in veste di giornalista (anche solo alcune parti significative)
Chil Rajchmann – **Treblinka 1942-1943. Io sono l'ultimo ebreo** – ed. Bompiani (Rajchmann fu tra i 57 ebrei che sopravvissero dopo la ribellione e quindi fuga dal campo di sterminio di Treblinka). Descrive le condizioni di vita nel lager e la fuga verso la libertà.
Mary Berg – **Il ghetto di Varsavia. Diario 1939-1944** – ed. Einaudi (diario di un'adolescente ebrea che, rinchiusa nel ghetto di Varsavia, ha potuto uscirne sfruttando la cittadinanza americana della mamma)
Marek Edelman – **Il ghetto di Varsavia** (memoria e storia dell'insurrezione degli ebrei nel ghetto di Varsavia, scritta da uno dei pochi sopravvissuti a quell'insurrezione)
Primo Levi – **Se questo è un uomo** (descrive le condizioni di vita nel campo di concentramento di Auschwitz)

EDUCAZIONE CIVICA (numero ore 6 comprensive di verifica)

Argomento: Il paesaggio culturale dei periodi oggetto di studio in Letteratura

Lavoro di gruppo con restituzione orale sui seguenti argomenti:

- L'architettura e l'urbanistica delle principali città italiane del Medioevo e del Rinascimento

- Rappresentazioni figurative del Giudizio Universale e di vizi e virtù
- I cicli astrologici del Rinascimento italiano
- La musica nel Cinquecento
- Il Rinascimento e il Manierismo alla corte di Ferrara
- Il ciclo dei mesi nella cultura figurativa nell'Italia del Cinquecento: il caso di Trento

I rappresentanti degli studenti

La docente