



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2022-2023

Classe ILA

Materia: ITALIANO

Professoressa: ANNA ROSA BESANA

Libri di testo adottati- C.Savignano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti scuola-

Fontana- Forte-Talice, *Una vita da lettori*, Narrativa, Garzanti ed.

Fontana- Forte-Talice, *Una vita da lettori*, Epica, Garzanti ed.

GRAMMATICA

Recupero ortografico

La punteggiatura

Morfologia

Analisi dettagliata del verbo (recupero e consolidamento)- Le parti invariabili del discorso.

Analisi logica

Soggetto, predicato verbale e nominale, attributo, apposizione, complemento predicativo del soggetto, complemento oggetto, complemento predicativo dell'oggetto, complemento di specificazione, complemento d' agente e di causa efficiente, complemento di termine, complementi di tempo e di luogo, complementi di fine e mezzo, causa e modo, compagnia, unione, allontanamento e separazione, origine e provenienza, qualità, argomento, denominazione, partitivo, paragone, materia, età, colpa, pena, quantità, concessivo.

ANTOLOGIA

Elementi di narratologia

Fabula e intreccio- Sequenze- Schema: situazione iniziale- esordio- Spannung -scioglimento- Il sistema dei personaggi- Spazio-Tempo- Ordine – Durata- Narratore- Autore reale e implicito- Narratore interno e narratore esterno- Il punto di vista- La focalizzazione zero, interna ed esterna L' alternarsi delle focalizzazioni- Tempo della storia e tempo del racconto- Modalità di presentazione dei personaggi -Personaggi piatti e a tutto tondo-Tecniche di presentazione dei personaggi- Il sistema dei personaggi- Discorsi e pensieri dei personaggi.

Lettura e analisi dei seguenti racconti antologizzati

R. M. Rilke, *Penna e spada*

G. de Maupassant, *I gioielli*

V. Salamov, *Calligrafia*

M. Soldati, *Il ricordo*
G. Verga, *Cavalleria rusticana*
J. Joyce, *Eveline*
B. Fenoglio, *Il gorgo*
A. P. Cechov, *Un'opera d'arte*
I. Asimov, *Chissà come si divertivano*
C. Dickens, *Oliver Twist*, *Incipit*
G. Verga, *I Malavoglia*, *Incipit*
E. De Luca, *Montedidio* (lettura integrale in classe)

Testi non letterari

Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem*, VII, 1-10
L.L. Sabbadini, *La grande fuga dai libri...*
S. Bartezzaghi, *Italiano, lingua perduta anche dai miei studenti.*
U. Eco, *Dai faraoni a Internet ecco perché i nostri libri sono fragili.*

EPICA

Introduzione

Perché il mito? Il mito e le sue forme- Tradizioni culturali a confronto.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati

Ovidio, *Metamorfosi*, *Zeus ed Europa*
Ovidio, *Metamorfosi*, *Apollo e Dafne*
Epopea di Gilgames, *Il diluvio nell'epica mesopotamica*
Bibbia, *Genesi*, *Il diluvio nella tradizione ebraica*
Bibbia, *Esodo*, *La nascita di Mosè*
Tito Livio, *La nascita di Romolo e Remo*
Euripide, *Ifigenia in Aulide*
Bibbia, *Genesi*, *Il sacrificio di Isacco*

Epica

Caratteri e contenuti- L'origine-Omero- Iliade- Odissea (Titolo- Il narratore-Trama- Personaggi- Temi-

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati

Proemio dell'Iliade- La pestilenza- L'ira di Achille- Tersite- Ettore e Andromaca- Il duello tra Ettore e Achille
Achille e Priamo- Proemio dell'Odissea- Odisseo e Calipso- Odisseo e Nausicaa – Polifemo- Odisseo incontra la madre- La gara dell'arco-La strage dei pretendenti- Odisseo e Penelope.

LAVORO SULLA SCRITTURA

Riassunto e testo espositivo- Lavoro di analisi, a piccoli gruppi, su *Montedidio*.

La docente

Le rappresentanti

Monticello, 2 giugno 2023

