

Curriculum vitæ et studiorum

DI PAOLO SQUILLACIOTI

INFORMAZIONI PERSONALI

NATO A CATANZARO IL 10 SETTEMBRE 1965

CV BREVE

Paolo Squillacioti (Catanzaro 1965). Laureato in filologia romanza all'Università di Pisa e Perfezionato in Discipline filologiche e linguistiche moderne alla Scuola Normale Superiore di Pisa, è Dirigente di Ricerca del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Istituto "Opera del Vocabolario Italiano" (OVI). Dal 1° luglio 2020 ricopre l'incarico di Direttore dell'OVI, dove dirige il *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)*.

I principali ambiti di ricerca sono: 1) lessicografia storica dell'italiano, con particolare riguardo alla fase medievale (risultati: cura e redazione del *TLIO* e pubblicazione di articoli di argomento lessicografico); 2) filologia e linguistica romanza, con particolare riguardo all'area occitanica e anticofrancese e alla produzione lirica e didattica (risultati: edizione critica delle poesie del trovatore Folquet de Marselha e di varie poesie trobadoriche; l'edizione critica e traduzione del primo libro del *Tresor* di Brunetto Latini; studio della tradizione manoscritta del *Tresor* e del suo volgarizzamento toscano); 3) letteratura italiana medievale, con particolare riguardo all'influenza della letteratura cortese galloromanza (risultati: articoli su Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio e Francesco Petrarca); 4) letteratura italiana contemporanea, in particolare l'opera Leonardo Sciascia (risultati: articoli su periodici; edizione critica delle opere complete), e di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (risultati: articoli su periodici).

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Dirigente di ricerca (I livello) presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (OVI) (dal 13 agosto 2021, con decorrenza al termine dell'aspettativa per l'incarico direttivo). **Direttore dell'OVI** dal 1° luglio 2020 (direttore facente funzioni dal 16 settembre 2013 al 30 settembre 2014, e dal 1° ottobre 2018 al 30 giugno 2020).

Collaboratore di Pietro Beltrami (dal febbraio 2002 al settembre 2013) e di Lino Leonardi (dal 1° ottobre 2014 al 30 settembre 2018) alla direzione del *Tesoro della lingua italiana delle Origini (TLIO)*; direttore del TLIO dal 1° ottobre 2018.

Membro del Comitato d'Istituto dell'OVI dall'ottobre 2002 al giugno 2008 e del Consiglio d'Istituto dal dicembre 2008 al settembre 2013 (come membro eletto), dal settembre 2013 al settembre 2014 come Presidente, dall'ottobre 2016 (come membro eletto).

La collaborazione alla direzione del TLIO si è concretizzata nella mansione di coordinatore della redazione del TLIO (cfr. *Ordine di servizio* 1/2010 del Direttore dell'OVI, prot. n. 320 del 15/12/2010), articolata in varie attività: rapporto diretto con i redattori del TLIO, gestione

del database della redazione TLIO, revisione iniziale e finale delle voci del TLIO, avvio alla pubblicazione, aggiornamento e correzione delle voci del TLIO, *delle quali il sottoscritto è stato a lungo l'unico titolare*. A questa attività si è affiancata quella di redattore di voci (v. PUBBLICAZIONI 5, nn. 1-13), di divulgatore in convegni e lezioni delle funzionalità dei prodotti dell'Istituto (v. RELAZIONI A CONGRESSI E CONVEGNI, nn. 3, 6-7, 9, 11, 13-15, 18, 20-21, 24-25, 30, 33-35, 43, 46-47, 49; LEZIONI E SEMINARI UNIVERSITARI E CNR, nn. 3, 6-7, 9-10, 14-16, 19, 21-22, 24, 27-28, 30, 32-33, 35, 37, 41-42; CORSI, nn. 1-2) e di verifica e debugging dei programmi di gestione di banche dati GATTO e GattoWeb. L'attività di Direttore f.f. dell'Istituto si è aggiunta alle mansioni summenzionate. Dall'aprile 2015 (cfr. *Ordine di servizio* 2015 del Direttore dell'OVI, prot. n. 53 del 24/4/2015) le responsabilità sono state ribadite, e si è aggiunta la responsabilità della formazione del personale esterno e la co-direzione del «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano». Con l'assunzione dell'incarico di Direttore dell'OVI dal 1° luglio 2020 l'attività di coordinamento è stata affidata ad altri, ma stata mantenuta la gestione della fase di ultima revisione e pubblicazione, e di adeguamento e correzione delle voci diffuse online.

Abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia per l'insegnamento universitario nel settore concorsuale 10/E1 Filologie e letterature mediolatine e volgari conseguita nella tornata 2013 (abilitazione alla seconda fascia conseguita nella tornata 2012).

Idoneità alla direzione dell'Istituto OVI, in séguito alla valutazione comparativa prevista dal Bando n. 364.167, comunicata dalla Direzione Centrale - Gestione delle Risorse Umane - Ufficio Concorsi e Borse di Studio del CNR, in data 28 marzo 2014 (prot. n. 25251).

Accademico corrispondente (dal 2022) dell'Accademia della Crusca.

Membro (dal 2022) del Comitato Scientifico della Fondazione Ezio Franceschini onlus.

Membro (dal 2021) del Consiglio Scientifico del Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani.

Membro della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR).

Membro dell'Association Internationale d'Études Occitanes (AIEO).

Membro (dal 2017) del Comitato di Indirizzo Strategico della Convenzione Quadro tra l'Accademia della Crusca e il Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Membro (dal 2019) del Consiglio scientifico del *Vocabolario Dantesco Latino*, progetto cui collaborano l'OVI, l'Accademia della Crusca, la Società Dantesca Italiana, l'Università di Pisa (Dip. di Filologia Letteratura e Linguistica), la Fondazione Ezio Franceschini, la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, l'Istituto di Scienze e Tecnologie dell'Informazione «A. Faedo».

Condirettore (dal 2019) della rivista online «Lecturae tropatorum» (www.lt.unina.it; ISSN: 1974-4374)

Membro (dal 2019) del Direttivo del *Repertorio dell'antica lirica trobadorica occitanica* (*Rialto*), <http://www.rialto.unina.it>.

Condirettore (dal 2015) della rivista «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano» (Edizioni dell'Orso; ISSN: 1591-8254).

Membro (dal 2018) del Comitato di organizzazione e vigilanza della Fondazione «Leonardo Sciascia» di Racalmuto (Agrigento).

Membro (dal 2011) del Comitato scientifico di «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani» (Leo S. Olschki editore, ISSN: 2240-3191).

Membro del Centro di linguistica storica e teorica: italiano, lingue europee, lingue orientali (CLIEO) dell'Università degli Studi di Firenze.

Membro (dal 1995) dell'Associazione Amici di Leonardo Sciascia.

STUDI

Diploma di Perfezionamento (equipollente al Dottorato di ricerca) in Discipline filologiche e linguistiche moderne conseguito il 9 febbraio 1998 presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, con una tesi dal titolo: *Le poesie di Folchetto di Marsiglia. Studio introduttivo e edizione critica* e con la votazione di 70/70 e lode.

Laurea in Lettere moderne conseguita il 26 novembre 1991 presso l'Università degli Studi di Pisa, con una tesi in Filologia romanza dal titolo: *Saggio di edizione delle poesie di Folchetto di Marsiglia* e con la votazione di 110/110 e lode.

Maturità scientifica conseguita nel luglio 1984 presso il Liceo Scientifico Statale di Soverato (CZ), con la votazione di 60/60.

ESPERIENZE LAVORATIVE PREGRESSE

Primo ricercatore II livello presso l'Istituto del CNR Opera del Vocabolario Italiano (OVI) dal 28 dicembre 2018 (ma con decorrenza 1° gennaio 2010). Mantenuite tutte le mansioni svolte come ricercatore III livello, eccetto la responsabilità delle attività di formazione dell'OVI (vedi sotto).

Ricercatore III livello presso l'Istituto del CNR OVI dal 1° settembre 2001 al 31 dicembre 2009. L'attività è consistita prevalentemente nella partecipazione al progetto «Tesoro della lingua italiana delle origini» (responsabile scientifico: prof. Pietro Beltrami) in qualità di redattore e revisore delle voci del TLIO, e poi di coordinatore della Redazione del vocabolario.

Ricercatore con contratto a tempo determinato (ex art. 23 DPR 171/91) presso l'allora Centro di studi del CNR Opera del Vocabolario Italiano dal 15 giugno 1998 al 14 giugno 2001. L'attività svolta all'OVI è consistita prevalentemente nella partecipazione al progetto «Tesoro della lingua italiana delle origini» (responsabile scientifico: prof. Pietro Beltrami) in qualità di redattore delle voci del TLIO, e nella partecipazione al progetto «Sviluppo della versione per ambiente Windows NT della procedura GATTO» (responsabile scientifico: dr Domenico Iorio-Fili).

Collaborazione professionale con l'allora Centro di studi del CNR Opera del Vocabolario Italiano (contratto del 22 aprile 1997, prot. n. 202/45) per la redazione di voci del *Tesoro della lingua italiana delle origini* (TLIO).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Partecipante al Progetto FIRB «Il Vocabolario Storico Italiano – Tesoro della Lingua Italiana delle Origini per gli studi sull'italiano nel mondo» (prot. RBNE07M7PY), coordinatore scientifico Prof. Pietro Beltrami (Opera del Vocabolario Italiano).

Responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca costituita presso l'Opera del Vocabolario Italiano per il Progetto PRIN 2008 «L'affettività lirica romanza: lemmi e temi» (Prot. 20085AB2ZM_002), coordinatore scientifico Prof. Roberto Antonelli (Sapienza Università di Roma). Per i risultati <http://lirioweb.ovi.cnr.it>.

Membro dell'Unità di Ricerca costituita all'Università degli Studi di Siena (responsabile scientifico Prof. Lino Leonardi) per il Progetto PRIN 2010-2011 «Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)» (Prot. 2010FTHLZN_007), coordinatore scientifico Prof. Roberto Antonelli (Sapienza Università di Roma).

Membro dell'Unità di Ricerca costituita all'Università degli Studi di Sassari per il Progetto LineaA2 RAS2012 «ATLiSO (Archivio Testuale della Lingua Sarda delle Origini)»: definizione e realizzazione del corpus testuale di riferimento da gestire

attraverso il software lessicografico GATTO», responsabile scientifico Prof. Giovanni Lupinu (Università degli Studi di Sassari). Per i risultati <http://atlisorweb.ovi.cnr.it>.

Responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca costituita presso l'Opera del Vocabolario Italiano per il Progetto PRIN 2015 «CAO - Corpus dell'antico occitano» (Prot. 2015NXCPHB), coordinatore scientifico Prof.ssa Maria Careri (Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara).

Responsabile di Terza parte dell'attività dell'Opera del Vocabolario Italiano nel Progetto ERC Cons. Grant *MiMus. Ioculator seu mimus. Performing Music and Poetry in medieval Iberia*, PI Prof.ssa Anna Alberni Jordà (Universitat de Barcelona, Departament de Filologia Catalana i Lingüística General).

Responsabile di Terza parte dell'attività dell'Opera del Vocabolario Italiano nel progetto ERC Adv Grant 2017 «ARSNOVA - European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Age» (GA 786379), PI Maria Sofia Lannutti (Università degli Studi di Firenze).

Responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca costituita presso l'Opera del Vocabolario Italiano per il Progetto PRIN 2020 «CAO 2 - Corpus dell'antico occitano» (Prot. 2020XPTHS5), coordinatore scientifico Prof.ssa Maria Careri (Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara).

COLLABORAZIONI CON L'UNIVERSITÀ

Membro dal febbraio 2003 al febbraio 2007 delle commissioni esaminatrici per le discipline Filologia e linguistica romanza, Filologia della letteratura italiana e Archivistica, bibliografia e biblioteconomia presso il Consorzio interuniversitario ICoN - Italian Culture on the Net, con sede a Pisa, presso l'Università degli Studi.

Presidente dal luglio 2007 al luglio 2021 delle commissioni esaminatrici per le discipline Filologia e linguistica romanza, Filologia della letteratura italiana e Archivistica, bibliografia e biblioteconomia presso il Consorzio interuniversitario ICoN - Italian Culture on the Net, con sede a Pisa, presso l'Università degli Studi.

Membro dal 2013 al 2016 del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica (già Letteratura, Storia della Lingua, Filologia Italiana) dell'Università per Stranieri di Siena.

Membro dal 2016 del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Filologia e critica dell'Università degli Studi di Siena.

COMMISSIONI DI CONCORSO

- 2003**
1. Membro della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di una borsa di studio per laureati per ricerche nel campo della linguistica italiana, settore L-FIL-LET/12 (bando n. 126.144.BO.2), da usufruire presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 14 aprile 2003 presso la sede dell'Istituto suddetto.
 2. Membro della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di due assegni di collaborazione ad attività di ricerca sul tema «Banca dati testuale dell'Archivio Datini» (bando n. OVI/AR 02-2003), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 15 luglio 2003 presso la sede dell'Istituto suddetto.
- 2004**
3. Membro della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno di collaborazione ad attività di ricerca nell'ambito del progetto «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini» (bando n. OVI/AR 02-2003), da

svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 30 gennaio e il 23 febbraio 2004 presso la sede dell'Istituto suddetto.

- 2012** 4. Membro della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno di collaborazione ad attività di ricerca nell'ambito del progetto «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini» (bando n. OVI/AR 01-2012), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 15 giugno e il 10 luglio 2012 presso la sede dell'Istituto suddetto.
- 2014** 5. Membro della commissione per la selezione di ammissione al dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Pisa, tenutasi il 9, e dal 16 al 18 settembre 2014 presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Ateneo.
- 2015** 6. Membro della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno di collaborazione ad attività di ricerca nell'ambito del programma di ricerca «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini. Redazione di voci del TLIO» (bando n. AR OVI 3/2015), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 3 e il 10 luglio 2015 presso la sede dell'Istituto suddetto.
- 2016** 7. Membro delle commissioni giudicatrici delle selezioni per il conferimento di due assegni professionalizzanti per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca «DARIAH-IT. Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities - Sezione Italiana» (bandi n. AR OVI 1/2016 e 2/2016), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutesi il 8 e il 19 febbraio 2016 presso la sede dell'Istituto suddetto.
- 2017** 8. Membro della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno professionalizzante per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca «DARIAH-IT. Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities - Humanities at scale» (bando n. AR OVI 4/2016), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 19 e il 23 gennaio 2017 presso la sede dell'Istituto suddetto.
9. Membro della commissione giudicatrice della selezione per l'ammissione al Dottorato in Filologia e critica dell'Università degli Studi di Siena, XXXIII ciclo, tenutasi il 5-6 e 12 settembre 2017.
- 2018** 10. Membro delle commissioni giudicatrici delle selezioni per il conferimento di due posti di tecnologo a tempo determinato nell'ambito del progetto «2016-EU-IA-0093 *Rise of Literacy in Europe Thematic Collection*» (bandi n. 380.1.OVI.TEC e 380.2.OVI.TEC), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutesi il 19 marzo e il 13 aprile 2018 presso la sede dell'Istituto suddetto.
11. Presidente delle commissioni giudicatrici delle selezioni per il conferimento di tre posti con collaborazione continuata e continuativa nell'ambito del progetto «2016-EU-IA-0093 *Rise of Literacy in Europe Thematic Collection*» (bandi n. 01.2018.OVI e 02.2018.OVI), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutesi il 24 ottobre e il 2 novembre 2018 presso la sede dell'Istituto suddetto.
- 2019** 12. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno professionalizzante per lo svolgimento di attività

di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca «CAO. Corpus dell'antico occitano (PRIN 2015)» (bando n. AR OVI 2018/1), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi l'8 e il 29 gennaio 2019 presso la sede dell'Istituto suddetto.

13. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un posto con collaborazione continuata e continuativa per lo sviluppo della piattaforma lessicografica per la redazione e la pubblicazione del *TLIO* (bando n. 1/2019/OVI), attivo presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 30 aprile e il 10 maggio 2019 presso la sede dell'Istituto suddetto.
14. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un posto di collaborazione continuata e continuativa per lo Risistemazione del layout e editing dei contenuti multimediali e multilingue del sito web istituzionale dell'OVI (bando n. 2/2019/OVI), attivo presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 31 maggio 2019 presso la sede dell'Istituto suddetto.
15. Presidente delle commissioni giudicatrici delle selezioni per il conferimento di due posti con collaborazione continuata e continuativa nell'ambito del progetto DARIAH-ERIC per il supporto alla segreteria del nodo nazionale dell'infrastruttura, da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutesi il 19 giugno 2019 presso la sede dell'Istituto suddetto.
16. Membro della commissione giudicatrice della selezione per l'ammissione al Dottorato in Filologia e critica dell'Università degli Studi di Siena, XXXV ciclo, tenutasi il 25-26 giugno e l'8 luglio 2019.
17. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno professionalizzante per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (FOE 2019)» (bando n. AR OVI 01/2019), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 14 e il 25 novembre 2019 presso la sede dell'Istituto suddetto.
18. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di due assegni professionalizzanti per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (FOE 2018)» (bando n. AR OVI 01/2020), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 19 e il 27 febbraio 2020 presso la sede dell'Istituto suddetto.
19. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di due assegni professionalizzanti per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca di cui al progetto congiunto di alta formazione, cofinanziato dalla Regione Toscana con le risorse del POR FSE 2014-2020 – Asse A Occupazione, nell'ambito di “Giovanisi”, il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani (bando n. AR OVI 02/2020), da svolgere presso l'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 21 e il 27 maggio 2020 presso la sede dell'Istituto suddetto.
20. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno professionalizzante per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca di cui al progetto congiunto di alta formazione, cofinanziato dalla Regione Toscana con le risorse del POR

FSE 2014-2020 – Asse A Occupazione, nell’ambito di “Giovanisi”, il progetto della Regione Toscana per l’autonomia dei giovani (bando n. AR OVI 03/2020), da svolgere presso l’Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 25 e il 32 agosto 2020 presso la sede dell’Istituto suddetto.

21. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di quattro assegni professionalizzanti per lo svolgimento di attività di ricerca nell’ambito del progetto di ricerca «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (FOE 2019)» (bando n. AR OVI 05/2020), da svolgere presso l’Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 2 e il 12 novembre 2020 presso la sede dell’Istituto suddetto.
22. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno professionalizzante per lo svolgimento di attività di ricerca nell’ambito del progetto di ricerca «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (FOE 2018)» (bando n. AR OVI 03/2019), da svolgere presso l’Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 24 e il 30 settembre 2021 presso la sede dell’Istituto suddetto.
23. Presidente della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno professionalizzante per lo svolgimento di attività di ricerca nell’ambito del progetto di ricerca «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (FOE 2018)» (bando n. AR OVI 04/2019), da svolgere presso l’Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, tenutasi il 13 e il 17 dicembre 2021 presso la sede dell’Istituto suddetto.

ORGANIZZAZIONE CONGRESSI INTERNAZIONALI

- 2019** 1. Membro del Comitato organizzatore del Settimo Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, Università di Torino, 13-15 giugno 2019, con il patrocinio della Società Italiana di Filologia Romanza, dell’Association Internationale d’Études Occitanes, del Dipartimento di Studi umanistici dell’Università di Torino (www.lt.unina.it/2019/index.html).

PUBBLICAZIONI

[1. Volumi. 2. Articoli in rivista, volumi miscelanei e atti di convegno. 3. Recensioni. 4. Voci del *Tesoro della lingua italiana delle origini* (TLIO). 5. Banche dati. 6. Altri lavori diffusi in Internet. Indicare le pubblicazioni in corso di stampa (= c.d.s.) di cui siano state restituite le bozze]

1. Volumi

- 1999** 1. *Le poesie di Folchetto di Marsiglia*. Edizione critica a cura di Paolo Squillacioti, Pisa, Pacini 1999 (*Biblioteca degli Studi Mediolatini e Volgari*. Nuova serie, XVI) (ISBN: 88-7781-251-6); nuova edizione riveduta e aggiornata per il Corpus des Troubadours, Union Académique International - Institut d’Estudis Catalans, 2009 (<http://trobadors.iec.cat>).

Recensioni: «Zeitschrift für romanische Philologie», CXVIII (2002), 3, pp. 513-16 (Max Pfister); «Cahiers de civilisation médiévale», XLIV, avril-juin 2001, pp. 199-201 (Francesca Gambino); «Critica del testo», V (2002), 3, pp. 817-19 (Marta Rovetta); «Romania», CXXI (2003), 3-4, pp. 501-26 (Fabio Zinelli).

- 2003** 2. Folquet de Marselha, *Poesie*, a cura di Paolo Squillaciotti, Roma, Carocci, 2003 (*Biblioteca medievale*, 86) (ISBN: 88-430-2547-3).
Recensioni: «Il Sole-24 Ore», 4 maggio 2003, p. 29 (Lorenzo Tomasin); «L'indice dei libri del mese», XX, 12, dicembre 2003, p. 20 (Walter Meliga); «Medioevo romanzo», XXVIII (2004), 1, p. 167 (Alberto Varvaro); «Mot so razo», 4 (2005), pp. 94-95 (Francisco J. Rodríguez Risquete).
- 2007** 3. Brunetto Latini, *Tresor*, a cura di Pietro G. Beltrami, Paolo Squillaciotti, Plinio Torri, Sergio Vatteroni, Torino, Einaudi, 2007 (*I Millenni*) (ISBN: 978-88-06-18568-8) [cura e traduzione del libro I (pp. 3-327); *La tradizione manoscritta delle opere di Brunetto Latini* (pp. XLVII-LIX)].
Recensioni: «Il Sole-24 Ore», 25 marzo 2007, p. 34 (Carlo Carena); «il Giornale», 24 aprile 2007, p. 27 (Giuseppe Bernardi); «Corriere della Sera», 21 giugno 2007, p. 43 (Cesare Segre); «Tuttolibri» (suppl. a «La Stampa»), 19 luglio 2007, p. III (Guido Davico Bonino); «Medioevo romanzo», XXXII (2008), 1, pp. 216-19 (Fabio Zinelli); «La Rassegna della Letteratura Italiana», s. IX, CXII (2008), 1, pp. 158-60 (Irene Maffia Scariati); «Per leggere. I generi della lettura», VIII, 15, autunno 2008, pp. 193-98 (Umberto Carpi).
Presentazioni: Siena, Biblioteca Universitaria (Sala Rossa), in collaborazione del Punto Einaudi di Siena, 6 giugno 2007, con Lino Leonardi e Mauro Bersani; Università di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e spettacolo, Biblioteca “Franco Croce”, 23 ottobre 2007, con Marco Berisso.
- 2010** 4. Leonardo Sciascia, *Il fuoco nel mare. Racconti dispersi (1947-1975)*, a cura di Paolo Squillaciotti, Milano, Adelphi, 2010 (*Biblioteca Adelphi*, 557) (ISBN: 978-88-459-2480-4).
Recensioni: «la Repubblica» (ed. Palermo), 12 maggio 2010, p. 18 (Salvatore Ferlita); «La Nuova Sardegna», 24 maggio 2010, p. 23; «Gazzetta del Mezzogiorno», 30 maggio 2010, p. 29 (Ferdinando Pappalardo); www.bresciaoggi.it, 30 luglio 2010 (Grazia Giordani); «Pulp Libri», n. 86, luglio-agosto 2010 (Teo Lorini).
Presentazioni: Agrigento, Villa Goethe, organizzata dalla Libreria Capalunga di Amedeo Brucculeri, 24 agosto 2010, con Salvatore Ferlita e Gigi Restivo (Umberto Baimonte e Anna Maria Sciascia); Figline Valdarno, Libreria “La Parola” in collaborazione con l'Accademia Marsilio Ficino di Figline Valdarno, 22 gennaio 2011, con Carlo Fiaschi e Carmelo Mezzasalma.
- 2012** 5. Leonardo Sciascia, *Opere*, a cura di Paolo Squillaciotti, Volume I: Narrativa Teatro Poesia, Milano, Adelphi, 2012 (*La Nave Argo*, 15) (ISBN: 978-88-459-2744-7).
Recensioni: «Il Sole-24 Ore», 11 novembre 2012, p. 22 (Bruno Pischedda); «Giornale di Sicilia», 13 novembre 2012, p. 13 (Giampiero Cinque); «Alias» (suppl. a «il manifesto»), 16 dicembre 2012, pp. 4-5 (Ezio Di Mauro); «il Giornale», 2 gennaio 2013, p. 24 (Bruno Giurato); «Pulp libri», n. 101, gennaio-febbraio 2013, pp. 4-11 (Teo Lorini).
Presentazioni: Tavola rotonda sul tema *Opere a canone. Leonardo Sciascia: critica e tradizione editoriale*, Università di Milano, Sala Napoleonica, 11 aprile 2013, organizzata dalla Casa editrice Adelphi, con Marco Belpoliti, Salvatore Silvano Nigro, Giorgio Pinotti intervento pubblicato in «Todomodo», III, 2013, pp. 111-116, col titolo *A proposito delle «Opere» di Sciascia e della filologia del Novecento*, Bruno Pischedda (intervento pubblicato in «Todomodo», III, 2013, pp. 99-103, col titolo *Sciascia e il problema del canone novecentesco*); Firenze, Fondazione Stensen, organizzata dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, 22 marzo 2012, con Claude Ambroise e Arnaldo Bruni; Palermo, Fondazione Giuseppe Whitaker, 15 novembre 2012, organizzata dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, con Mark Chu e Domenico

- Scarpa (intervento pubblicato in «Todomodo», III, 2013, pp. 105-110, col titolo *Filologia morale*).
- 2013** 6. *Affetti, emozioni, sentimenti nel Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*, a cura di Paolo Squillaciotti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013 (ISBN: 978-88-6274-483-6).
7. «*Diverse voci fanno dolci note*». *L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, a cura di Pär Larson, Paolo Squillaciotti e Giulio Vaccaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013 (ISBN: 978-88-6274-480-5).
- 2014** 8. Leonardo Sciascia, *Opere*, a cura di Paolo Squillaciotti, Volume II: Inquisizioni Memorie Saggi, tomo I: Inquisizioni e Memorie, Milano, Adelphi, 2014 (*La Nave Argo*, 16) (ISBN: 978-88-459-2944-1).
- Recensioni:** «la Repubblica» (ed. Palermo), 19 novembre 2014, p. VIII (Salvatore Ferlita); «Alias Domenica» (suppl. a «il manifesto»), 14 dicembre 2014, p. 6 (Giulio Ferroni); «il Venerdì» (suppl. di «la Repubblica»), 19 dicembre 2014, p. 98 (Piero Melati); «pagina99», II, n. 75-76, 3 gennaio 2014, p. 37 (Teo Lorini).
- Presentazioni:** Firenze, Gabinetto Scientifico G. P. Vieusseux, 21 aprile 2015, organizzata dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, con Franco Corleone, Enrico Gatta, Paola Italia; Perugia, Università per Stranieri, 17 luglio 2015, in collaborazione con l'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, con Giovanni Capecchi, Silvia Chessa, Niccolò De Laurentis.
- 2016** 9. Leonardo Sciascia, *Fine del carabiniere a cavallo. Saggi letterari (1955-1989)*, a cura di Paolo Squillaciotti, Milano, Adelphi, 2016 (*Biblioteca Adelphi*, 647) (ISBN: 978-88-459-3051-5).
- Recensioni:** «il Venerdì» (suppl. di «la Repubblica»), 5 febbraio 2016, pp. 14-19 (Piero Melati); «Avvenire», 6 marzo 2016, p. 25 (Massimo Onofri); «Italia Oggi», 15 marzo 2016, p. 12 (Diego Gambutti); «Il Sole-24 Ore», 27 marzo 2016, p. 23 (Salvatore Silvano Nigro); «Alias Domenica» (suppl. a «il manifesto»), 6 marzo 2016, p. 5 (Enzo Di Mauro); «l'Attacco», 10 marzo 2016, p. 27 (Antonio Motta); «pagina99», 9 aprile 2016, p. 40 (Alessandro Leogrande). «La voce di New York», 14 aprile 2016, <http://www.lavocedinewyork.com> (Valter Vecellio); «Il Foglio», 29 aprile 2016, p. 2 (Guido Vitiello); «Il Fatto Quotidiano», 9 maggio 2016, pp. 1 e 21 (Daniela Ranieri); «Doppiozero», 18 maggio 2016, <http://www.doppiozero.com> (Giuseppe Traina); «Alias Domenica» (suppl. a «il manifesto»), 3 settembre 2016, p. 5 (Pasquale Misuraca); «Todomodo», VI (2016), pp. 341-43 (Giovanna Lombardo); «lo Spettacoliere», <http://www.lospettacoliere.it> (Andrea Bisicchia); «Times Literary Supplement», 31 gennaio 2020 (Ian Thomson).
- Presentazioni:** Racalmuto, Palazzo Comunale (organizzata dalla Fondazione Leonardo Sciascia di Racalmuto), 1° settembre 2016, con Antonio Di Grado e Jean-Noël Schifano; Macerata, Biblioteca Comunale, (organizzata dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia), 6 ottobre 2016, con Luigi Carassai e Massimo Raffaeli.
- 2017** 10. Leonardo Sciascia, *A futura memoria (se la memoria ha un futuro)*, a cura di Paolo Squillaciotti, Milano, Adelphi, 2017 (*Saggi. Nuova serie*, 78) (ISBN: 978-88-459-3149-9).
- Recensioni:** «il Venerdì» (suppl. di «la Repubblica»), 10 marzo 2017, pp. 96-99 (Simonetta Fiori); «Il Sole-24 Ore», 26 marzo 2017, p. 25 (Salvatore Silvano Nigro); «Alias Domenica» (suppl. a «il manifesto»), 26 marzo 2017, p. 6 (Daniele Lettig); «Internazionale.it», 2 aprile 2017, <https://www.internazionale.it> (Claudio Giunta); «La voce di New York», 13 aprile 2017, <http://www.lavocedinewyork.com> (Valter Vecellio); «Doppiozero», 9 maggio 2017, <http://www.doppiozero.com> (Gianfranco Marrone); «Zest Letteratura sostenibile», 12 giugno 2017, <http://www.zestletteraturasostenibile.com> (Dario Pontuale); <http://www.satisfaction.me> (Nicola Vacca).

Presentazioni: Racalmuto, Fondazione Leonardo Sciascia, in collaborazione con l'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, del Comune di Racalmuto e della Casa editrice Adelphi, 1° aprile 2017, con Ricciarda Ricorda, Gianfranco Spadaccia, Mauro Mellini (contributi pubblicati in «Todomodo», VII, 2017, pp. 113-124).

- 2018** 11. Leonardo Sciascia, *Il metodo di Maigret e altri scritti sul giallo*, a cura di Paolo Squillacioti, Milano, Adelphi, 2018 (*Piccola Biblioteca Adelphi*, 715). (ISBN: 978-88-459-3242-7)

Recensioni: «Il Giornale di Brescia» 27 dicembre 2017 (annuncio uscita); «il Venerdì» (suppl. di «la Repubblica»), 2 marzo 2018, pp. 14-19 (Marco Cicala); «Il Messaggero», 11 marzo 2018, p. 18 (Matteo Collura); «Il Piccolo», 11 marzo 2018, p. 49 (segnalazione); «Ytali.com», 14 marzo 2018, <https://ytali.com/2018/03/14/il-senso-di-sciascia-il-giallo> (Mario Gazzeri); «il Giornale», 18 marzo 2018, p. 28 (Daniele Abbiati); «l'Attacco», 15 marzo 2018, p. 25 (Antonio Motta); «Alias Domenica» (suppl. a «il manifesto»), 18 marzo 2018, p. 8 (Alberto Fraccacreta); «Giornale di Sicilia», 18 marzo 2018 (Salvatore Lo Iacono); «Giornale di Sicilia», 20 marzo 2018, p. 32 (Salvatore Lo Iacono); «Il Foglio quotidiano», 24-25 marzo 2018, p. 4 (Guido Vitiello); «Il Sole-24 Ore», 25 marzo 2018, p. 21 (Salvatore Silvano Nigro); «La Lettura» (suppl. di «Corriere della Sera»), 23 marzo 2018, p. 35 (Roberto Iasoni); «Il Piccolo», 27 marzo 2018, pp. 1, 36-37 (Maurizio Cattaruzza); «Liberio», 29 marzo 2018, p. 24 (Mario Bernardi Guardì); «Messaggero Veneto», 31 marzo 2018, p. 53 (Matteo Lo Presti); «Gli asini», VI, 50, aprile 2018, <http://gliasinirivista.org/2018/05/sciascia-gialli-maigret/> (Marcello Benfante); «Diva e Donna», 3 aprile 2018, p. 133 (segnalazione); «Il Cittadino» (Monza), 5 aprile 2018, p. 11 (Alessandra Selmi); «Sette» (suppl. di «Corriere della Sera»), 18 aprile 2018 e 3 maggio 2018 (Antonio D'Orrico); «Avvenire», 21 aprile 2018, p. 22 (Massimo Onofri); «paeseitaliapress.it», 21 aprile 2018, http://www.paeseitaliapress.it/news_7158_SCIASCIA-GIALLISTA-E-SCRITTORE-DI-GIALLI.html (Sergio Spadaro); «Doppiozero», 26 aprile 2018, <http://www.doppiozero.com/materiali/leonardo-sciascia-il-metodo-di-maigret> (Giuseppe Traina); «Letteratudinews», 7 maggio 2018, <https://letteratudinews.wordpress.com/2018/05/07/il-metodo-di-maigret-e-altri-scritti-sul-giallo-di-leonardo-sciascia-recensione/> (Gianni Bonina); «Il Foglio», 1° luglio 2018 (Matteo Marchesini); «Todomodo», VIII (2018), pp. 403-409 (Alessandro Cinquegrani, Marcello Fois); «Times Literary Supplement», 31 gennaio 2020 (Ian Thomson).

Presentazioni: Lignano Sabbiadoro, Lignano Noir, 26 giugno 2018, con Elvio Guagnini e Sergia Adamo; Pistoia, Giallo Pistoia / TVL, 27 settembre 2018, con Giuseppe Previti.

- 2019** 12. Leonardo Sciascia, *Opere*, a cura di Paolo Squillacioti, Volume II: Inquisizioni Memorie Saggi, tomo II: Saggi letterari, storici e civili, Milano, Adelphi, 2019 (*La Nave Argo*, 18). (ISBN: 978-88-459-3443-8)

Recensioni: «Il Sole-24 Ore», 17 novembre 2019, p. 23 (Salvatore Silvano Nigro); «Todomodo», IX (2019), pp. 173-178 (Joseph Farrell), 179-187 (Claudio Giunta), 189-195 (Davide Luglio); «Alias» (suppl. a «il manifesto»), 3 maggio 2020, p. 5 (Cecilia Bello Minciacchi).

Presentazioni: Milano, Casa del Manzoni, Bookcity 2029 / Circolo dei lettori, a cura di Laura Lepri, 17 novembre 2019, con Salvatore Silvano Nigro.

- 2020** 13. Leonardo Sciascia, *Atti relativi alla morte di Raymond Roussel*, a cura di Paolo Squillacioti, Milano, Adelphi, 2020. (ISBN: 978-88-459-3461-2)

Recensioni: il Venerdì» (suppl. di «la Repubblica»), 28 febbraio 2020, pp. 93-95 (Piero Melati); «Alias» (suppl. a «il manifesto»), 3 maggio 2020, p. 5 (Cecilia Bello Minciacchi).

14. Leonardo Sciascia, *Parigi*, a cura di P. Squillacioti, Milano, Edizioni Henry Beyle, 2020 (Opere brevi, 4). (ISBN: 978-88-320941-9-0)
Recensioni: «Avvenire», 16 maggio 2020, p. 18 (Giuseppe Matarazzo); «la Repubblica» (ed. Palermo), 21 maggio 2020, p. 12 (Carlo Ottaviano), con la riproduzione del racconto apparso su «Il Lavoro Nuovo»; «il Giornale», 22 maggio 2020, p. 25 (Francesco Perfetti); «Il Messaggero», 25 maggio 2020 (Matteo Collura); il Venerdì» (suppl. di «la Repubblica»), 26 giugno 2020, p. 89 (Marco Filoni); «Il Sole-24 Ore», 14 giugno 2020, p. XVII (Stefano Salis); «Il giornale dell'arte», 414, febbraio 2021, p. 17 (Sefano Salis); «Todomod», XI (2021), tomo I, pp. 271-272 (Andrea Verri).
Presentazioni: Soverato, Lega Navale, 19 agosto 2020, con Gerardo Pagano.
- 2021 15. «Questo non è un racconto». *Scritti per il cinema e sul cinema*, a cura di P. Squillacioti, Milano, Adelphi, 2021 (Piccola Biblioteca Adelphi, 759). (ISBN: 978-88-459-3540-4)
Recensioni: «Arabeschi», n. 16, luglio-dicembre 2020 (Lucia Cardona); «Robinson» (suppl. di «la Repubblica»), 213, 2 gennaio 2021, p. 5 (Alberto Anile); «la Repubblica» (ed. Palermo), 8 gennaio 2021, p. 14 (Umberto Cantone); «AGI. Agenzia Italia», 29 gennaio 2021, <https://www.agi.it/cultura/news/2021-01-29/libri-questo-non-un-racconto-sciascia-disse-no-a-leone-11192198/> (Andrea Cauti); «Il Sole-24 Ore», 7 febbraio 2021, p. 23 (Salvatore Silvano Nigro); «Gazzetta del Sud online», 7 febbraio 2021, <https://sicilia.gazzettadelsud.it/articoli/cultura/2021/02/07/sciascia-e-lamore-controverso-col-cinema-c9fe00c5-0291-4b4c-94bf-087adf6c3dcdb/> (Francesco Musolino); «Huffingtonpost», 13 marzo 2021, https://www.huffingtonpost.it/entry/sciascia-debenedetti-e-il-cinema-come-destino_it_604cbe16c5b636ed337ab37d (Massimilano Perrotta); «Alias» (suppl. a «il manifesto»), 20 marzo 2021, pp. 6-7 (Orio Caldiron); «Morgana Web», 28 marzo 2021, <https://www.fatamorganaweb.it/questo-non-e-un-soggetto-paolo-squillacioti/> (Emiliano Monreale); «Alias» (suppl. a «il manifesto»), 4 luglio 2021, p. 8 (Francesco Baucia).
Presentazioni: Catania, Fondazione Lamberto Puggelli, 10 aprile 2020, con Fabrizio Catalano (online); Genova, Università degli Studi, 5 maggio 2020, con Andrea Aveto e Gabriele Rigola (online); Prato Biblioteca Lazzerini, nell'ambito del ciclo «Incontri con l'autore», 21 maggio 2020, con Rossana Cavaliere (video su You Tube, <https://youtu.be/4lmxcFe4sbo>); Bologna, Teatro Arena del Sole, organizzato dalla Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, in collaborazione con biblioteca Renzo Renzi della Fondazione Cineteca, 6 luglio 2021, con Claudio Bisoni, Matteo Cavalleri, Michela Zegna.
- 2023 16. Italo Calvino - Leonardo Sciascia, *L'illuminismo mio e tuo. Carteggio 1953-1985*, a cura di Mario Barenghi e Paolo Squillacioti, Milano, Mondadori, 2023 (Oscar Moderni Cult). (ISBN: 978-88-04-75659-0)
Recensioni: «L'Attacco», 20 maggio 2023 (Antonio Motta); «la Repubblica» ed. di Palermo, 26 maggio 2023 (Salvatore Ferlita); «Avvenire», 20 giugno 2023 (Massimo Onofri); «Zona di disagio», 26 giugno 2023 (Nicola Vacca), <https://zonadisagio.wordpress.com/2023/06/26/calvino-sciascia-e-il-novecento-che-ci-manca/>; «Doppiozero», 4 luglio 2023 (Massimo Rizzante), <https://www.doppiozero.com/calvino-e-sciascia-alla-fine-di-unepoca/>; «la Regione», 14 ottobre 2023 (Valerio Rosa), <https://www.laregione.ch/culture/culture/1704280/sciascia-calvino-libro-due-potrebbe/>; «Limina» (Luca Alerci), https://www.liminarivista.it/comma-22/lilluminismo-mio-e-tuo-il-carteggio-tra-calvino-e-sciascia/?cli_action=1700084181.71.
Presentazioni: Milano, Biblioteca Sormani (in collaborazione con l'Associazione Amici di Leonardo Sciascia), 23 giugno 2023, con Mario Barenghi e Armando Torno; Racalmuto, Palazzo Comunale (organizzata dalla

Fondazione Leonardo Sciascia di Racalmuto), 14 luglio 2023, con Vito Catalano, Antonio Franchini, Elisabetta Risari; Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 8 ottobre 2023, con Ivan Pupo.

2. Articoli in rivista, volumi miscelanei e atti di convegno

- 1992 1. *Due note su Palais*, in «Studi mediolatini e volgari», XXXVIII (1992), pp. 201-207 (ISSN: 0585-4962).
- 1993 2. *Folchetto di Marsiglia 'trovatore di Dante': Tant m'abellis l'amoros pessamens*, in «Rivista di letteratura italiana», XI (1993), pp. 583-607 (ISSN: 0392-825X).
3. *Leonardo Sciascia e Il Gattopardo*, in «Galleria», XLIII (1993), pp. 71-83 (ISSN: 0016-4097).
- 1994 4. *Ancora su Leonardo Sciascia e Il Gattopardo*, in «Galleria», XLIV (1994), pp. 76-89 (ISSN: 0016-4097).
- 1995 5. *Senher Dieu[s], que fezist Adam di Folchetto di Marsiglia e due versioni catalane*, in «Studi mediolatini e volgari», XLI (1995), pp. 127-164 (ISSN: 0585-4962).
- 1999 6. *Oltre la filologia. Un approccio all'Affaire Moro*, in AA. VV., *Da un paese indicibile*, a cura di Roberto Cincotta, (*Quaderni Leonardo Sciascia*, 4), Milano, La Vita Felice, 1999, pp. 81-107 (ISBN: 88-7799-089-9).
- 2000 7. *BdT 276,1 Longa sazón ai estat vas Amor*, in «Rivista di Studi testuali», II (2000), pp. 185-215 (ISSN: 1593-7259).
8. *Giovanni Raboni uno e trino*, in «Belfagor», LV, 31 luglio 2000, pp. 476-478 (ISSN: 0005-8351).
9. *Tristano risarcito e Folchetto vendicato: tracce di tradizione cortese in Decameron II 3 e IV 3*, in «Studi sul Boccaccio», XXXVIII (2000), pp. 73-86 (ISSN: 0585-4997).
- 2001 10. *TLIO Web. Il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini in Internet*, prima parte (pp. 43-51) di Paolo Squillacioti, Rossella Mosti, Pär Larson, *Il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*, in *La lessicografia storica e i grandi dizionari delle lingue europee*. Atti della Giornata di studi. Firenze, Villa Reale di Castello, 10 luglio 2000, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 43-75 (ISBN: 88-7694-531-8).
- 2002 11. *Appunti sul testo del "Tesoro" in Toscana: il bestiario nel ms. Laurenziano Plut. XLII.22*, in «Studi mediolatini e volgari», XLVIII (2002) [= *Testi generi e tradizioni nella Romània medievale*, vol. II, Atti del IV Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Pisa, 28-30 settembre 2000), a cura di Fabrizio Cigni e Maria Pia Betti], pp. 157-169 (ISSN: 0585-4962).
12. *Commentare il romanzo. Nelle stanze abbandonate del Gattopardo*, in «Per leggere. I generi della lettura», II, 3 - autunno 2002, pp. 131-159 (ISSN: 1591-4861).
13. *"Gattopardismo" e caso Moro*, in *L'uomo solo. L'Affaire Moro di Leonardo Sciascia*, a cura di Valter Vecellio, (*Quaderni Leonardo Sciascia*, 7), Milano, La Vita Felice, 2002 [= Atti del convegno-seminario *L'Affaire Moro - testo e contesto di un mistero italiano*, Roma, Sala del Cenacolo della Camera dei Deputati, 5-6 dicembre 2001], pp. 109-132 (ISBN: 88-7799-139-9).

14. *Il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*, in «Verbum. Analecta Neolatina», IV (2002), pp. 503-516 (ISSN: 1585-079X).
- 2003** 15. *Il Guccini di Jachia*, in «Semicerchio. Rivista poesia comparata», XXVIII (2003), 1, pp. 105-107 (ISSN: 1123-4075).
- 2004** 16. *Amerigo di Francesco Guccini*, in «Per leggere. I generi della lettura», IV, 6 - primavera 2004, pp. 125-142 (ISSN: 1591-4861).
- 2005** 17. *Perdigon*, Trop ai estat mon Bon Esper no vi (*BdT* 370,14), in «Zeitschrift für romanische Philologie», CXXI (2005), 4, pp. 543-562 (ISSN: 0049-8661).
- 2006** 18. *L'enclitica a inizio verso nella poesia trobadorica*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Fabrizio Cigni, Sergio Vatteroni, Pisa, Pacini, 2006, vol. II, pp. 1481-1524 (ISBN: 978-88-7781-862-1).
- 2007** 19. *Variazioni su tema: natura e poesia tra forma Chigi e giunta di Giovanni (Rvf 300-09)*, in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, a cura di Michelangelo Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 657-675 (ISBN: 88-8063-509-3).
20. Il giorno della civetta di *Leonardo Sciascia*, in *Letteratura italiana*. Diretta da Alberto Asor Rosa, vol. 16. Il secondo Novecento. Le opere 1938-1961, Torino, Einaudi, 2007, pp. 655-689 («La Biblioteca di Repubblica - L'Espresso»).
21. *Il bestiario del Tesoro toscano nel ms. Laurenziano Plut. XLII 22*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XII (2007), pp. 265-353 (ISSN: 1591-8254).
- 2008** 22. *Galicismi e lessico medico in una versione senese del Tesoro toscano (ms. Laurenziano Plut. XLII 22)*, in «Studi di lessicografia italiana», XXV (2008), pp. 15-44 (ISSN: 0392-5218).
23. *L'alba del giorno della civetta: Il silenzio di Sciascia*, in «Per leggere. I generi della lettura», VIII, 14 - primavera 2008, pp. 59-78 (ISSN: 1591-4861).
24. *«Partout parolent de Gliglois». A proposito di due recenti edizioni del Roman de Gliglois*, in «Studi Medievali» s. III, XLIX (2008), 2, pp. 809-821 (ISSN: 0391-8467).
25. *La pecora smarrita. Ricerche sulla tradizione del «Tesoro» toscano*, in *A scuola con Ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, Atti del convegno internazionale di studi (Università di Basilea, 8-10 giugno 2006), a cura di Irene Maffia Scariati, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008, pp. 547-563 (ISBN: 978-88-8450-281-0).
26. *Raimbaut de Vaqueiras*, Las frevolz venson lo plus fort (*BdT* 392.21), in «Lecturae tropatorum», 1 (2008), <http://www.lt.unina.it> (online dal 18.12.2008) (ISSN: 1974-4374).
27. Falquet de Romans, *Domna, eu pren comjat de vos (BEdT 156,I)*, in *Salutz d'amor. edizione critica del corpus occitanico*, a cura di Francesca Gambino, Introduzione e nota ai testi di Speranza Cerullo, Roma, Salerno Ed., 2009, pp. 466-507 (ISBN: 978-88-8402-654-5).

- 2009 28. Filologia. *L'ultimo riverbero del* *Giorno della civetta*, in «Il Giannone», 13-14, gennaio-dicembre 2009, pp. 91-105 [= *Leonardo Sciascia vent'anni dopo*, a cura di Antonio Motta] (ISSN: 2281-4256).
29. *Filologie sciasciane*, in «l'immaginazione», XXVI, n. 250, novembre 2009, pp. 27-30 (ISBN: 978-88-6266-233-8).
- 2011 30. *Nella «Nave Argo» di Adelphi. Un viaggio nell'opera di Sciascia*, in «Todomodo», I (2011), pp. 137-146 (ISSN: 2240-3191).
31. *Da Lagandara a Proust. Un percorso fra immagini e letteratura*, in «Todomodo», I (2011), pp. 173-183 (ISSN: 2240-3191).
32. *Sulla contaminazione nella tradizione manoscritta trobadorica: varianti alternative, doppie lezioni ed effetti sulla pratica editoriale*, in *La tradizione della lirica nel medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*, Atti del convegno internazionale, Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009, a cura di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2011, pp. 23-41 (ISBN: 978-88-8450-447-0).
33. (con Maria Giovanna Arcamone) *Incontro con Squillacioti sulla "nominatio" in Sciascia*, in «il Nome nel testo», XIII (2011), pp. 13-24 [= Atti del Convegno internazionale di Onomastica & Letteratura. Università degli Studi di Enna - Kore, 7-9 ottobre 2010] (ISSN: 1591-7622).
- 2012 34. *Uno sguardo al «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini»: procedure e prospettive del vocabolario storico dell'italiano antico*, in *Dizionari e ricerca filologica*. Giornata di studi in memoria di Valentina Pollidori, Firenze, 26 ottobre 2010, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 74-84 (ISBN: 978-88-627-4370-9).
35. *Storia di un'autocensura. La vicenda redazionale del* *Giorno della civetta*, in «Todomodo», II (2012), pp. 23-36 (ISSN: 2240-3191).
36. *Un paese dove tutti hanno strani nomi. Luoghi e personaggi nel* *Contesto di Sciascia*, in «il Nome nel testo», XIV (2012), pp. 339-348 [= Atti del XVI Convegno Internazionale di Onomastica & Letteratura. Università degli Studi di Pisa, 24-26 novembre 2011] (ISSN: 1591-7622).
- 2013 37. *Il LirIO visto dall'OVI: qualche riflessione, una proposta*, in «*Diverse voci fanno dolci note*». *L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, a cura di Pär Larson, Paolo Squillacioti e Giulio Vaccaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 97-105 (ISBN: 978-88-6274-480-5).
38. Intervento nella sezione *Editoriale: «Leonardo Sciascia: perché parlarne e scriverne ancora»*, in «Todomodo», III (2013), pp. XIX-XX (ISSN: 2240-3191).
- 2014 39. *Scrivere facile. Storia redazionale di «1912 + 1»*, in «Todomodo», IV (2014), pp. 29-42 (ISSN: 2240-3191).
40. *Volontà testamentarie e ragioni della filologia. Sull'edizione dell'opera saggistica di Leonardo Sciascia*, in «Studi (e testi) italiani», 33 (2014), numero monografico *Editori e filologi. Per una filologia editoriale*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, pp. 137-147 (ISSN: 1724-3653).
41. (con Emiliano Picchiorri) *La satira cantata: cantautori, rappers, gruppi rock*, in *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di

- Giancarlo Alfano, Roma, Carocci, 2014, pp. 273-291 (ISBN: 978-88-430-7524-9).
- 2015** 42. *Tra sonno e veglia. Gli scritti di Sciascia su Simenon*, in *Per un racconto dello scacco. Simenon e Sciascia venticinque anni dopo*. Atti della giornata internazionale di studi, Università di Liegi, 9 dicembre 2014, a cura di Danielle Bajomée e Luciano Curreri, con la collaborazione di Giuseppe Traina, Cuneo, Nerosubianco, 2015, pp. 55-63 (ISBN: 978-88-98007-55-4).
43. *Manovre d'attracco per la «Nave Argo» di Sciascia*, in «Todomodo», V (2015), pp. 119-132 (ISSN: 2240-3191).
44. *Sul lessico del disamore nella poesia trobadorica*, in «Ragionar d'amore». *Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, a cura di Alessio Decaria e Lino Leonardi, Atti del Convegno Internazionale, Siena, 17-19 aprile 2013, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. 51-65 (ISBN: 978-88-8450-683-2).
- 2016** 45. *L'edizione di Sciascia, i suoi lettori*, «I quaderni di Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 1 (2016), pp. 27-41 (ISBN: 978-88-8670-55449); anche online <http://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/6968> (ISSN: 2499-6637).
- 2017** 46. *Presente e futuro del «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini»*, in *Attorno a Dante, Petrarca, Boccaccio: la lingua italiana. I primi trent'anni dell'Istituto CNR, Opera del Vocabolario Italiano 1985-2015*, Convegno internazionale Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Firenze, 16-17 dicembre 2015, a cura di Lino Leonardi e Marco Maggiore, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 141-157 (ISBN: 978-88-6274-746-2).
- 2018** 47. Voce *Sciascia, Leonardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCI: Savoia-Semeria, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 550-554 (ISBN: 978-88-12-00032-6).
48. *Dinamiche grammaticali del desiderio*, in *Briciole di discorsi amorosi. Scritti per Sara Natale e Simone Albonico offerti dagli amici fiorentini*, Pisa, Edizioni Il Campano, 2018, pp. 147-155 (ISBN: 978-8-86528-433-9).
- 2019** 49. *Una risposta europea allo sconforto: Sciascia, la mafia e il «Don Chisciotte»*, in «Il Giannone», XV-XVII, n° 29-34, gennaio-dicembre 2019, pp. 201-219 [= *Leonardo Sciascia trent'anni dopo*, a cura di Antonio Motta] (ISSN: 2281-4256).
50. *Un diario di bordo dalla «Nave Argo» di Sciascia*, in «Todomodo», IX (2019), pp. 5-11. (ISSN: 2240-3191)
51. *Le voci non toscane del «TLIO»*, in *Italiano antico, italiano plurale. Testi e lessico del Medioevo nel mondo digitale. Atti del convegno internazionale in occasione delle 40.000 voci del TLIO*, Firenze, 13-14 settembre 2018, a cura di Lino Leonardi e Paolo Squillacioti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 141-157. (ISBN: 978-88-3613-017-7)
- 2020** 52. *La defenestrazione di Agrigento. Lagumina, Sciascia, Il Consiglio d'Egitto*, in *Bartolomeo e Giuseppe Lagumina e gli studi storici e orientali in Sicilia fra Otto e Novecento*, a cura di Giuseppe Mandalà e Anna Bellettini, Napoli, UniorPress, 2020, pp. 177-186. (ISBN: 978-88-6719-208-3)

53. *Sciascia nel 1977. Diario di un anno cruciale*, in «Tododomodo», X (2020), pp. 87-108. (ISSN: 2240-3191)
54. *L'edizione delle Opere di Sciascia in filigrana*, in *Leonardo Sciascia (1921-1989). Letteratura, critica, militanza civile*. Atti del Convegno Internazionale, Palermo 18-19 novembre 2019, a cura di Marina Castiglione e Elena Riccio, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2020, pp. 367-80. (ISBN: 979-12-80182-01-2)
55. *Un romanziere a Montecitorio. Su un intervento di Leonardo Sciascia alla Camera dei Deputati*, in «Storiografia», XXIV (2020), pp. 151-159 (ISSN print: 1128-2339; E-ISSN: 1724-2177; DOI: <https://doi.org/10.19272/202006601012>)
56. (con Pär Larson) *Venticinque annate del «Bollettino»*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXV (2020), pp. 3-8. (ISSN: 1591-8254)
- 2021 57. *Lo scirocco avvitato alle tempie: Aldo Moro visto da Leonardo Sciascia*, in *Nella crepa di un muro. Sciascia, Moro e la Puglia*, a cura di Antonio Motta, Bari, Progedit, 2021, pp. 35-40. (ISBN 978-88-6194-489-3)
58. [intervento senza titolo] in *Cento anni di Sciascia in sei parole*, a cura di Francesco Izzo, Firenze, Olschki, 2021, pp. 73-76. (ISBN 978-88-222-6765-8)
59. *Ecdotica*, in *Storia dell'italiano scritto*, VI: *Pratiche di scrittura*, a cura di Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese e Lorenzo Tomasin, Roma, Carocci, 2021, pp. 283-316. (ISBN 978-88-290-0429-4)
60. *Declinazioni del falso e rimedi demistificanti nell'opera di Sciascia*, in *Fictio, falso, fake: sul buon uso della filologia*, a cura di Antonella Negri e Roberto Tagliani, Milano, Ledizioni Ledipublishing, 2021, pp. 115-141 («Biblioteca di Carte Romanze, 13») (ISSN: 9788855265539; DOI: 10.13130/2282-7447/16229).
61. *Leonardo Sciascia: la letteratura, la verità*, in «La Biblioteca di Via Senato», XIII, 7/8, luglio-agosto 2021, pp. 7-14. (ISSN: 2036-1394)
62. *La giustizia come letteratura*, in *Diritto verità giustizia. Omaggio a Leonardo Sciascia*, a cura di Luigi Cavallaro e Roberto Giovanni Conti, Bari, Cacucci, 2021, pp. 145-151 (ISBN: 979-12-5965-036-8).
63. *L'opera di Sciascia canonica, dispersa e postuma*, in «Tododomodo», XI (2021), tomo II, pp. 9-24 (ISSN: 2240-3191).
64. *Leonardo Sciascia in altre lingue*, in «New Italian Books», <https://www.newitalianbooks.it/leonardo-sciascia-in-altre-lingue/> (anche in versione francese e inglese)
65. *I progetti digitali dell'OVI*, in «Griseldaonline», 20 (2021), 2, pp. 197-203 [*Italianistica digitale*, cura di Martina Dello Buono e Francesca Giovannetti. Atti del Convegno internazionale *Italianistica digitale: biblioteche, portali, edizioni, strumenti*, Università di Bologna, 1-2 ottobre 2020], <https://griseldaonline.unibo.it/issue/view/1020> (ISSN: 1721-4777; DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/12279>).
66. *Per un alfabeto giudiziario dell'opera di Leonardo Sciascia*, in *Della memoria. Sulla giustizia. Settan'anni di Sciascia*, a cura di Massimo Titta,

- Napoli, Fondazione Banco di Napoli, 2021, pp. 143-152 (Supplemento dei Quaderni dell'Archivio Storico del Banco di Napoli, n. 1). (ISSN 1722-9669)
67. *Chiacchiere da bar nella capitale*, in «il 996 – Rivista del centro studi Giuseppe Gioachino Belli», XIX, 1-3, gennaio-dicembre 2021, pp. 103-111. (ISSN: 1826-8234)
68. *Per Luca Serianni*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXVI (2021), pp. 3-4. (ISSN: 1591-8254)
- 2022** 69. *Ancora sul carteggio fra Carlo Ferdinando Russo e Leonardo Sciascia*, in «Todomodo», XII (2022), tomo I, pp. 247-256. (ISSN: 2240-3191)
70. *Una negazione della ragione e del diritto. La tortura e la pena di morte secondo Sciascia*, in «Todomodo», XII (2022), tomo II, pp. 109-124. (ISSN: 2240-3191)
71. *Alle origini del noir. Sciascia lettore di Friedrich Dürrenmatt*, in *La pizia, la civetta e il cavaliere. Investigando Sciascia e Dürrenmatt*, a cura di Gian Italo Bischì e Giovanni Darconza, Giulianova, Gaalad, 2022, pp. 67-86. (ISBN: 979-12-80737-17-3)
72. *Preliminari su un alfabeto giudiziario sciasciano*, in *Ispezioni della terribilità. Leonardo Sciascia e la giustizia*, a cura di Lorenzo Zilletti e Salvatore Scuto, Firenze, Olschki, 2022, pp. 219-228. (ISBN: 978-88-222-6843-3)
73. *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)*, in *Le scienze umane e sociali e del patrimonio culturale nell'era delle grandi transizioni*, a cura di Andrea Filippetti, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2022, cap. 5, pp. 103-118. (ISSN: 978-88-8080-484-0)
74. *Leonardo Sciascia e giornali italiani: presupposti per una ricerca*, in *Cent'anni di sicilitudine. Leonardo Sciascia nel centenario della nascita*, a cura di Antonio Di Grado e Salvatrice Linda Graci, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia, 2022, pp. 163-177. (ISBN: 978-88-8241-542-6)
75. *La Recherche di Francesco Orlando. A proposito di In principio Marcel Proust*, in *Diacritica*, VIII, 46, 30 dicembre 2022, pp. 144-155. (ISSN: 2421-115X)
- 2023** 76. *Sulle fonti de Il Consiglio d'Egitto*, in *Leonardo Sciascia e la Storia del diritto*, a cura di Antonio Cappuccio e Giacomo Pace Gravina, Messina, Messina University Press, 2023, pp. 47-62. (ISBN: 979-12-80899-01-9)
77. *Italiano antico*, in *Le parole di Calvino*, a cura di Matteo Motolese, Roma, Treccani, 2023, pp. 69-81. (ISBN: 978-88-12-01107-0)
78. *Leonardo Sciascia: uno scrittore satirico*, in *“Vorrei cogliere questa terra / dentro l'immobile occhio del buo”. Leonardo Sciascia, lo sguardo di un intellettuale 'scomodo’*, Atti del Convegno internazionale per il 100° anniversario della nascita di Leonardo Sciascia (Posdam, 4 novembre 2021), a cura di Antonella Ippolito e Fausto De Michele, Berlin, Frank & Timme, 2023, pp. 79-94 (ISBN: 978-3-7329-8993-5). **NB** Non ho partecipato al convegno, contributo aggiunto agli Atti.

79. *Settant'anni di critica sciasciana. A proposito di Leonardo Sciascia. The Man and the Writer di Joseph Farrell*, in «Todomodo», XIII (2023), tomo I, pp. 57-64. (ISSN: 2240-3191)
80. *Giovanni Raboni - Paolo Squillaciotti*, in «Todomodo», XIII (2023), tomo I, pp. 155-159 [intervento in *Contro Sciascia*, a cura di Salvatore Ferlita]. (ISSN: 2240-3191)
- in st.** 81. *Tullio De Mauro lessicografo: uno sguardo (d)al Medioevo*, in «Blityri», 2023.
82. *La "Legenda Aurea" toscana e le risorse digitali dell'Opera del Vocabolario Italiano*, in *L'oro dei santi. Percorsi della Legenda aurea in volgare*, a cura di Speranza Cerullo e Laura Ingallinella, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2023.
83. *Conti, statuti e parole. Il contributo di Francesco Santucci alla lessicografia dell'italiano antico*, in «Atti dell'Accademia Properziana del Subasio», serie IX, 3 (2022).

3. Recensioni

- 1996** 1. *La filologia romanza e i codici*. Atti del convegno a cura di Saverio Guida e Fortunata Latella, Messina, Università degli studi, Facoltà di lettere e filosofia, 19-22 Dicembre 1991, Messina, Sicania, 1993, in «Studi mediolatini e volgari», XLII (1996), pp. 258-280 (ISSN: 0585-4962).
- 2000** 2. Antonio Di Grado, «*Quale in lui stesso alfine l'eternità lo muta...*». Per Sciascia, dieci anni dopo, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 1999, in «Itinerari», XXXIX (2000), 2, pp. 145-148 (ISSN: 2036-9484).
- 2001** 3. *I manoscritti medievali della provincia di Prato*, a cura di Simona Bianchi et alii, Firenze, Regione Toscana – SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999, in «Studi medievali», s. III, XLII (2001), 2, pp. 919-920 (ISSN: 0391-8467).
- 2002** 4. Aldo Rossi, *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999, in «Studi medievali», s. III, XLIII (2002), 1, pp. 245-257 (ISSN: 0391-8467).
- 2003** 5. Giovanni Fiesoli, *La genesi del lachmannismo*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2000, in «Studi medievali», s. III, XLIV, (2003), 2, pp. 748-753 (ISSN: 0391-8467).
- 2004** 6. Micheline de Combarieu du Grès, *D'aventures en Aventure. "Semblances" et "Senefiances" dans le Lancelot en prose*, Aix-en-Provence, CUER MA Université de Provence, 2000 (*Senefiance*, 44), in «Studi medievali», s. III, XLV (2004), 2, pp. 1089-1090 (ISSN: 0391-8467).
7. «*Ce nous dist li escriis... Che est la verite*». *Études de littérature médiévale offertes à André Moisan par ses collègues et ses amis réunies par Miren Lacassagne*, Aix-en-Provence, CUER MA Université de Provence, 2000 (*Senefiance*, 45), in «Studi medievali», s. III, XLV (2004), 2, pp. 1113-1116 (ISSN: 0391-8467).
8. Gaetano Carlo Chelli, *Racconti dell'Apuano*, a cura di Paolo Giannotti, Massa, Vuelletti, 2003, in «Per leggere. I generi della lettura», IV, 7 - autunno 2004, pp. 210-211 (ISSN: 1591-4861).

- 2005** 9. Tommaso di Giunta, *Il Conciliato d'Amore, Rime, Epistole*, edizione critica a cura di Linda Pagnotta, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2001, in «Studi medievali», s. III, XLVI (2005), 1, pp. 232-238 (ISSN: 0391-8467).
- 2006** 10. John A. Burrow, *Gestures and Looks in Medieval Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, in «Studi medievali», s. III, XLVII (2006), 1, pp. 397-399 (ISSN: 0391-8467).
11. Anna Maria Finoli, *Prose di romanzi. Raccolta di studi (1979-2000)*, Milano, LED - Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2001, in «Studi medievali», s. III, XLVII (2006), 1, pp. 419-421 (ISSN: 0391-8467).
12. Claudio Giunta, *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*, Bologna, il Mulino, 2002, in «Studi medievali», s. III, XLVII (2006), 1, pp. 424-425 (ISSN: 0391-8467).
13. *Jean-Baptiste le Précurseur au Moyen Age. Actes du 26^e colloque du CUER MA, 22-23-24 février 2001, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2002*, in «Studi medievali», s. III, XLVII (2006), 1, pp. 469-471 (ISSN: 0391-8467).
14. Pierre Bec, *Florilège en mineur. Jongleurs et troubadours mal connus*, Orléans, Paradigme, 2004, in «Studi medievali», s. III, XLVII (2006), 2, pp. 733-737 (ISSN: 0391-8467).
- 2007** 15. Giovanna Angeli, *Le strade della fortuna. Da Marie de France a François Villon*, Pisa, Pacini, 2003, in «Studi medievali», s. III, XLVIII (2007), 1, pp. 412-415 (ISSN: 0391-8467).
16. Francesco Carapezza, *Il canzoniere occitano G (Ambrosiano R 71 sup.)*, Napoli, Liguori, 2004, in «Zeitschrift für romanische Philologie», CXXIV (2008), 2, pp. 372-378 (ISSN: 0049-8661).
17. «*Liber*», «*Fragments*», «*Libellus*» prima e dopo Petrarca. In ricordo di d'Arco Silvio Avalle, a cura di Francesco Lo Monaco, Luca Carlo Rossi, Niccolò Scaffai, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2006, in «Italianistica», XXXVII (2008), 1, pp. 190-194 (ISSN: 0391-3368).
18. Claudio Franchi, Trobei pastora. *Studio sulle pastorelle occitane*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006 («Scrittura e scrittori»); *Pastorelle occitane*, a cura di Claudio Franchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006 («Gli Orsatti. Testi per un Altro Medioevo», 28), in «Medioevo romanzo», XXXII (2008), 1, pp. 221-223 (ISSN: 0390-0711).
19. *Guerin le Loherain. Édition critique et commentaire par Valérie Naudet de la prose de David Aubert extraite des Histoires de Charles Martel (manuscrit 7 de la Bibliothèque Royale de Belgique)*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005, in «Studi Medievali», s. III, L (2009), 1, pp. 465-466 (ISSN: 0391-8467).
- 2009** 20. *Les albas occitanes. Études et édition par Christophe Chaguinian. Transcription musicale et étude des mélodies par John Haines*, Paris, Champion, 2008, in «Medioevo romanzo», XXXIII (2009), 2, pp. 447-449 (ISSN: 0390-0711).
- 2010** 21. Gaia Gubbini, *Tactum, osculum, factum. Il senso del tatto e il desiderio nella lirica trobadorica*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2009, in «Medioevo romanzo», XXXIV (2010), 2, pp. 450-452 (ISSN: 0390-0711).

- 2013 22. Christine Ferlampin-Acher, *Perceforest et Zéphir: propositions autour d'un récit arthurien bourguignon*, Genève, Droz, 2010, in «Studi Medievali», s. III, LIV (2013), 1, pp. 497-499 (ISSN: 0391-8467).
23. Insaf Machta, *Poétique de la ruse dans les récits tristaniens français du XI^e siècle*, Préface de Samir Marzouki, Paris, Champion, 2010, in «Studi Medievali», s. III, LIV (2013), 1, pp. 502-503 (ISSN: 0391-8467).
24. Hedzer Uulders, *Salutz e amors. La lettre d'amour dans la poésie des troubadours*, Paris - Leuven - Walpole, MA, Peeters, 2011, in «Medioevo romanzo», XXXVII (2013), 1, pp. 215-217 (ISSN: 0390-0711).
- 2014 25. Luciana Borghi Cedrini, *Il trovatore Peire Milo*, Modena, Mucchi Editore, 2008, in «Zeitschrift für romanische Philologie», CXXX (2014), pp. 565-571 (ISSN: 1865-9063).
26. Francesca Sanguineti, *Il trovatore Albertet*, Modena, Mucchi Editore, 2013, in «Medioevo romanzo», XXXVIII (2014), 2, pp. 454-455 (ISSN: 0390-0711).
- 2015 27. *Bloody Italy. Essays on Crime Writing in Italian Settings*, a cura di Patricia Prandini Buckler, Jefferson, NC, McFarland & Company, 2014, in «Siculorum Gimnasyum», LXVIII, 1, 2015, pp. 181-183, www.siculorum.unict.it (ISSN: 2449-667X).
- 2016 28. Ignazio Silone, *Il seme sotto la neve*, Edizione critica a cura di Alessandro La Monica, Firenze, Le Monnier Università, 2015, in «Per leggere. I generi della lettura», XVI, 31 - autunno 2016, pp. 238-240 (ISSN: 1591-4861).
29. *Leonardo Sciascia e la Jugoslavia. «Racconto ai miei amici di Caltanissetta della Jugoslavia e di voi: con entusiasmo, con affetto»*, a cura di Ricciarda Ricorda, Firenze, Olschki, 2015, in «Todomodo», VI (2016), pp. 344-349 (ISSN: 2240-3191).
- 2017 30. *Il «Libre de Baarlam et de Josaphat» e la sua tradizione nella Provenza angioina del XIV secolo*, a cura di Anna Radaelli, Roma, Viella, 2016, in «Medioevo Romanzo», XLI (2017), 2, pp. 461-463 (ISSN: 0390-0711).
31. Gaspare Polizzi, *Leopardi in Sciascia e nei suoi 'maestri' siciliani*, «La modernità letteraria», 9 (2016), pp. 105-118, in «Todomodo», VII (2017), pp. 399-401 (ISSN: 2240-3191).
- 2019 32. Frankwalt Möhren, *Il libro de la cocina. Un ricettario tra Oriente e Occidente*, Heidelberg, Heidelberg University Publishing, 2016, in «Revue de Linguistique Romane», LXXXIII, n^{os} 329-330, Janvier-Juin 2019, pp. 189-93 (ISSN: 0035-1458).
- 2022 33. Virgilio, *Aeneis. Volgarizzamento senese trecentesco di Ciampolo di Meo Ugurgieri*. Introduzione, edizione critica e glossario, a cura di Claudio Lagomarsini, Pisa, Edizioni della Normale, 2018, in «Studi Medievali» s. III, LXIII (2022), 2, pp. 995-997 (ISSN: 0391-8467)

4. Introduzioni e prefazioni

- 2013 1. Premessa a «*Diverse voci fanno dolci note*». *L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami*, a cura di Pär Larson, Paolo Squillaciotti e Giulio Vaccaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. VII-IX (ISBN: 978-88-6274-480-5).

- 2018 2. Prefazione a Antonio Motta, *Leonardo Sciascia. La memoria, la nostalgia e il mistero*, Bari, Progedit, 2018, pp. VII-IX. (ISBN: 978-88-6194-360-5).
- 2019 3. *La redazione del TLIO nel 2019*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXIV (2019), pp. 5-22. (ISSN: 1591-8254)
- 2020 4. *La redazione del TLIO nel 2020*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXV (2020), pp. 9-27. (ISSN: 1591-8254)
- 2021 4. *La redazione del TLIO nel 2021*, in «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XXVI (2021), pp. 5-22. (ISSN: 1591-8254)

5. Voci del *Tesoro della lingua italiana delle origini* (TLIO)

[Delle 842 voci redatte a partire dal 1997 (tutte diffuse on line nel sito dell'OVI all'indirizzo <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/> – ISSN: 2240-5216) si indicano di séguito solo quelle pubblicate a stampa nel «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano» – ISSN: 1591-8254].

- 1997 1. [51 voci] in *Le prime voci del Tesoro della lingua italiana delle origini*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», II (1997), pp. 75-104 (*ac* cong., *acacia* s.f., *acantino* agg., *acanto* s.m., *acarrare* v., *acates* s.f., *acato* s.m., *acauno* indef., *acca* s.f., *accademia* s.f., *accadèmico* agg., *accadere* v., *accaffare* v., *accagionabile* agg., *accagionare* v., *accagione* s.f., *accalappiare* v., *accalcato* agg., *accalmare* v., *accalorato* agg., *accamato* s.m., *accambiare* v., *accampare* v., *accampato* agg., *accanare* v., *accanato* agg., *accaneggiato* agg., *accanito* agg., *accannellato* agg., *accano* s.m., *accanto* avv., *accanto* prep., *accapannato* agg., *accapezzare* v., *accapezzato* agg., *accapiglia* s.f., *accapigliare* v., *accapigliato* agg., *accapigliatore* s.m., *accapitare* v., *accappare* v., *accapriere* v., *accapricciare* v., *accaricare* v., *accarnare* v., *accartato* agg., *accasamento* s.m., *accasare* v., *accasato* agg., *accasciare* v., *accastellare* v.).
- 1998 2. [18 voci] in *Nuove voci del Tesoro della lingua italiana delle origini*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», III (1998), pp. 100-129, 140-144 (*accatastare*¹ v., *accatastare*² v., *accatastato* agg., *accattare* v., *accattato* agg., *accattatore* s.m., *accattatrice* s.f., *accatteria* s.f., *accatto* s.m., *accecare* v., *accecato* agg., *accettare* s.m., *acceffare* v., *acceggia* s.f., *accelerare* v., *accelerato* agg., *achite* s.m., *adonare* v.).
- 1999 3. [163 voci] in *Nuove voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (terza serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», IV (1999), pp. 56-136, 259, 269, 312 (*acavare* v., *accadimento* s.m., *accaneggiare* v., *accanitamente* avv., *accannare* v., *accapestro* s.m., *accasciamento* s.m., *accatarramento* s.m., *accatarrare* v., *accatarrato* agg., *accattatamente* avv., *accattatura* s.f., *accattone* s.m., *accavallare* v., *accavallato* agg., *accecamiento* s.m., *accecatrice* agg., *accecatrice* s.f., *accecazione* s.f., *accedente* agg., *accèdere*¹ v., *acceduto* agg., *acceleratamento* avv., *accelerativo* agg., *accelerazione* s.f., *accendente* agg., *accèndere* v., *accendévole* agg., *accendibile* agg., *accendimento* s.m., *accendio* s.m., *accenditoio* s.m., *accenditore* s.m., *accennamento* s.m., *accennare* v., *accennatura* s.f., *accenno* s.m., *accensione* s.f., *accenso* s.m., *accentivo* agg., *accento* s.m., *accentuare* v., *accerchiamento* s.m., *accerchiare* v., *accerchiato* agg., *accerchiellato* agg., *accercinare* v., *accercinato* agg., *accertamento* s.m., *accertano* agg., *accertare* v., *accertato* agg., *accertazione* s.f., *accertificare* v., *accertire* v., *accerto* avv., *acesamente* avv., *acceso* agg., *accessibile* agg., *accessione* s.f., *accesso* s.m., *accetta* s.f., *accettabile* agg., *accettante* agg./s.m., *accettare* v., *accettato* agg., *accettatore* s.m./agg., *accettazione* s.f., *accettévole* agg., *accettévolmente* avv., *accetto* agg., *accetto* s.m., *accetto* v., *accettore* s.m., *accettuoso* agg., *accezione* s.f., *acchiantare* v., *acchiavare* v., *acchiavellare* v., *acchiavello* s.m., *acchinare* v., *acchinato* agg., *acchitamento* s.m., *acchitare* v., *acchiudere* v., *acchiudimento* s.m., *accia*¹ s.f., *accia*² s.f., *acciabattare* v., *acciaccare* v., *acciaiato* agg., *acciaiolo* s.m., *acciarino* s.m., *acciarpare* v., *accidentucciaccio* s.m., *accidia* s.f., *accidiato* agg., *accidiosamente* avv., *accidioso* agg./s.m., *accigliare* v., *accigliato* agg., *accimare*¹ v., *accimare*² v., *accimatore* s.m., *accimatura* s.f., *accingente* s.m., *accingere* v., *accingimento* s.m., *accinto* agg., *acciolo* s.m., *accipigliato* agg., *accircondare* v., *accircondato* agg., *accismare* v., *accismato* agg., *acciuflare* v., *acciuiga* s.f., *accivanzare* v., *accivimento* s.m.,

accivire v., *accivito* agg., *acclamare* v., *accline* agg., *accoccare* v., *accoccolare* v., *accolitato* s.m., *accòlito* s.m., *accollare* v., *accolmato* agg., *accoltellare* v., *accoltellato* agg., *acominciamento* s.m., *acominciare* v., *acominciato* agg., *aconcedere* v., *acondurre* v., *aconfare* v., *acongiurare* v., *aconsigliare* v. [= *aconsegiar* v. del «Bollettino»], *aconsigliatamenti* avv., *aconsolamento* s.m., *aconsolare* v., *aconto*¹ s.m., *aconventato* agg. [= *aconventato* agg. del «Bollettino»], *aconappare* v., *aconcoppellare* v., *acertello* s.m., *acèrtolo* s.m., *acetàbolo* s.m., *acetire* v., *acetosa* s.f., *acetosella* s.f., *acetosità* s.f., *achinèò* agg., *acirologia* s.f., *acolegar* v., *acombater* v., *aconfermar* v., *alice* s.f., *aconca*¹ s.f., *aconca*² s.f., *cercinare* v., *cèrcine* s.m.).

- 2000** 4. Voci *accidentale* agg., *accidentalmente* avv., *accidente* agg., *accidente* s.m., *accidenza* s.f. in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (quarta serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», V (2000), pp. 35-42.
- 2001** 5. [12 voci] in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (quinta serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», VI (2001), pp. 186-198 (*avvocamento* s.m., *avvocanza* s.f., *avvocare* v., *avvocata* s.f., *avvocatare* v., *avvocateria* s.f., *avvocatetto* s.m., *avvocato* s.m., *avvocatore* s.m., *avvocatrice* s.f., *avvocazione* s.f., *avvocheria* s.f.).
- 2002** 6. [10 voci] in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (sesta serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», VII (2002), pp. 113-120 (*calcina* s.f., *calcinaccio* s.m., *calcinaiò* s.m., *calcinaiuolo* s.m./agg., *calcinare* v., *calcinato* agg., *calcinazione* s.f., *calcinoso* agg., *calcio*¹ s.m., *calcio*² s.m.).
- 2005** 7. [10 voci] in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (nona serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», X (2005), pp. 12-13, 47-48, 157, 174-176 (*accidiale* agg., *cesanio* agg., *divico* agg., *illùstrico* agg., *onestale* agg., *pamotèndolo* s.m., *preterio* agg., *propriale* agg., *rigidiale* agg., *sbastare* v.).
- 2008** 8. [35 voci] in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (dodicesima serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XIII (2008), pp. 15-16, 83-84, 118, 124, 165, 264, 279, 285-286, 288, 294, 314, 320-321, 323, 327, 330, 336-337, 338, 345, 347-349 (*alites* s.f.pl., *bicia* s.f., *borgheressa* s.f., *bòrzola* s.f., *bòrzolo* s.m., *bùgnolo* s.m., *castrila* s.m.pl., *cibamento* s.m., *conviscato* agg., *dimoccicare* v., *fien* s.m., *flausi* s.m., *fusse* s.m.pl., *gambis* s.m., *gargois* s.m., *gorgiare* v., *greoce* s.i., *grughiere* agg., *guiderana* s.f., *lubricativo* agg., *musello* s.m., *oppilamento* s.m., *passativo* agg., *poccia* s.f., *podàgrico* s.m., *pomellato* agg., *protelamento* s.m., *puledruccio* s.m., *pulico* s.m., *rappigliamento* s.m., *smüngere* v., *spiritello* (2) s.m., *stercorizzare* v., *tracaldo* agg., *varice* s.f.).
- 2009** 9. Voce *circo* s.m. (con Elena Artale) in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (tredicesima serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XIV (2009), pp. 31-32.
- 2010** 10. Voce *controverso* s.m. in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (quattordicesima serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XV (2010), p. 25.
- 2011** 11. Voci *blandullia* s.f., *borda* s.f., *fruscio* s.m., *ipnale* s.m., *iannuglia* s.f. in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (quindicesima serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XVI (2011), pp. 16, 174, 196.
- 2012** 12. Voci *saluberrimente* avv., *salubèrrimo* agg., *salubre* agg., *salubrementè* avv., *salubrevolmente* avv., *salùbrimo* agg., *salubrità* s.f. in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (sedicesima serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XVII (2012), pp. 136-138.

- 2013 13. *Voci disnamorato* agg., *innamoro* s.m. in *Scelta di voci del Tesoro della lingua italiana delle origini (diciassettesima serie)*, «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano», XVIII (2013), pp. 19 e 59.

6. Banche dati

- 2011 1. *LirIO. Corpus della lirica italiana delle origini in CD-ROM. 1. Dagli inizi al 1337*, a cura di Lino Leonardi e di Alessio Decaria, Pär Larson, Giuseppe Marrani, Paolo Squillacioti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2011 (ISBN: 978-88-8450-415-9).
- 2013 2. *LirIO. Corpus della lirica italiana delle origini in CD-ROM. 2. Dagli inizi al 1400*, a cura di Lino Leonardi e di Alessio Decaria, Pär Larson, Giuseppe Marrani, Paolo Squillacioti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2013 (ISBN: 978-88-8450-503-3); anche online <http://lirioweb.ovi.cnr.it>.
- 2020 3. *CAOd. Corpus dell'antico occitano (diplomatiche)*, Diretto da Stefano Asperti, Francesco Carapezza, Maria Careri, Costanzo Di Girolamo, Paolo Di Luca, Giosuè Lachin, Walter Meliga, Paolo Squillacioti, OVI, <http://caodiweb.ovi.cnr.it> (prima pubblicazione: 20.7.2020).
4. *CAOi. Corpus dell'antico occitano (interpretative)*, Diretto da Stefano Asperti, Francesco Carapezza, Maria Careri, Costanzo Di Girolamo, Paolo Di Luca, Giosuè Lachin, Walter Meliga, Paolo Squillacioti, OVI, <http://caoinweb.ovi.cnr.it> (prima pubblicazione: 20.7.2020).

7. Altri lavori diffusi in Internet

- 1998 1. *Note su Palais, trovatore (e giullare) provenzale del XII secolo*, in «Il Rogiolo. Rivista telematica», n. 1, marzo 1998, <http://www.humnet.unipi.it/rogiolo/rivista/palais.html> (versione web del lavoro in PUBBLICAZIONI 2. 1992.1).
- 2000 2. *Senyor Deus, qui formas Adam* [0.129], in *Repertorio dell'antica lirica catalana (Rialc)*, <http://www.riale.unina.it/0.129.htm> (versione web del lavoro in PUBBLICAZIONI 2. 1995.5).
- 2002 3. *Folquet de Marselha* [155], in *Repertorio dell'antica lirica trobadorica occitanica (Rialto)*, <http://www.rialto.unina.it> (versione web del lavoro in PUBBLICAZIONI 1. 1999.1). (ISSN: 1973-381X)
4. *Longa sazón ai estat vas Amor* [276.1], in *Repertorio dell'antica lirica trobadorica occitanica (Rialto)*, <http://www.rialto.unina.it> (versione web del lavoro in PUBBLICAZIONI 2. 2000.7). (ISSN: 1973-381X)
5. (con Sergio Vatteroni) *La famiglia linguistica romanza e l'origine delle lingue romanze*, Modulo ICON (*Italian Culture on the Net*), <http://www.italicon.it>.
- 2008 6. *Spigolature sul «Giorno della civetta» in A futura memoria. Newsletter dell'Associazione Amici di Leonardo Sciascia*, <http://www.amicisciascia.it>.
- 2009 7. *Le poesie di Folchetto di Marsiglia*. Edizione critica a cura di Paolo Squillacioti, nuova edizione riveduta e aggiornata per il *Corpus des*

Troubadours, Union Academique International - Institut d'Estudis Catalans, 2009, <http://trobadors.iec.cat>.

8. *Un finale aperto per «Una storia semplice»*, in *A futura memoria*, n. 3 (2009), <http://www.amicisciascia.it>.
9. *Il cretino, i cretini e il cretino intelligente*, *A futura memoria*, n. 4 (2009), <http://www.amicisciascia.it>.
- 2012 10. *Brunetto Latini, Tresor*, in *RIALFrI. Repertorio Informatizzato dell'Antica Lirica Franco-Italiana*, <http://www.rialfri.eu>.

RELAZIONI A CONGRESSI E CONVEGNI

- 1996 1. Assemblea ordinaria della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR), Firenze, 25-26 novembre 1996 (titolo della relazione: *Una nuova edizione delle poesie di Folchetto di Marsiglia*).
- 1998 2. Assemblea ordinaria della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR), Pavia, 26-27 giugno 1998 (titolo della relazione: *L'edizione critica delle poesie di Folchetto di Marsiglia*).
- 2000 3. Giornata di studi *La lessicografia storica e i grandi dizionari delle lingue europee*, Firenze, Centro di studi Opera del Vocabolario Italiano, 10 luglio 2000 (titolo della relazione: *TLIO Web. Il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini in Internet* - v. PUBBLICAZIONI 2. 2001.10).
4. IV convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR), Pisa, 28-30 settembre 2000 (titolo della relazione: *Appunti sul testo del "Tesoro" in Toscana: il bestiario nel ms. Laurenziano Plut. XLII.22* - v. PUBBLICAZIONI 2. 2002.11).
- 2001 5. Convegno *L'affaire Moro. Testo e contesto di un mistero italiano*, Roma, 5-6.12.2001 (titolo della relazione: *'Gattopardismo' e caso Moro* - v. PUBBLICAZIONI 2. 2002.13).
- 2002 6. Convegno *Lingue romanze nel Medioevo*, Piliscaba (Ungheria), 22-23 marzo 2002 (titolo della relazione: *Il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini* - v. PUBBLICAZIONI 2. 2002.14).
7. (con Valentina Pollidori) Circolo Filologico Linguistico Padovano, 9 maggio 2002 (titolo della relazione: *Il Tesoro della lingua italiana delle origini: uno strumento per la filologia e la linguistica italiana*).
- 2004 8. *Lectura Petrarcae Turicensis*, Università di Zurigo (Romanisches Seminar), 2 dicembre 2004 (titolo della relazione: *Variazioni su tema: natura e poesia tra forma Chigi e giunta di Giovanni (Rvf 300-309)* - v. PUBBLICAZIONI 2. 2007.19).
- 2005 9. (Con Roberta Cella) XXII Congresso Internazionale di Scienze Onomastiche (*International Council of Onomastic Sciences*), Pisa, 28 agosto-4 settembre 2005 (titolo della relazione: *Per l'onomastica italiana antica: le risorse dell'Opera del Vocabolario Italiano*).
- 2006 10. Convegno *A scuola con Ser Brunetto: Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, Basilea 8-10 giugno 2006 (titolo della relazione: *La pecora smarrita. Ricerche sulla tradizione del «Tesoro» toscano* - v. PUBBLICAZIONI 2. 2008.25).

11. VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR) *La lirica romanza del medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova-Stra, 27 settembre - 1° ottobre 2006 (titolo della relazione: *Morfologia di una banca dati trobadorica in GATTO*).
- 2009** 12. Convegno Internazionale *La tradizione della lirica nel medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*, Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009 (titolo della relazione: *Sulla contaminazione nella tradizione manoscritta trobadorica: varianti alternative, doppie lezioni ed effetti sulla pratica editoriale* - v. PUBBLICAZIONI **2.2011.32**).
- 2010** 13. *Parole e testi dell'italiano antico: prospettive di studio sulla lirica*, Seminario del Dipartimento di Identità Culturale del CNR, Opera del Vocabolario Italiano, Firenze, 29 marzo 2010 (titolo della relazione: *Parole poetiche: la lirica italiana nel Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*).
14. Colloquio *Filologia, Linguistica e Corpus. Philologie, Linguistique et Corpus*, Università di Roma "La Sapienza", Villa Mirafiori, 17 settembre 2010 (titolo della relazione: *Filologia e lessicografia dell'italiano antico: il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*).
15. *Dizionari e ricerca filologica*. Giornata di studi in memoria di Valentina Pollidori, Firenze, Villa Reale di Castello, 26 ottobre 2010 (titolo della relazione: *Il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini: risultati e prospettive* - v. PUBBLICAZIONI **2.2012.34**).
- 2011** 16. Convegno *1961-2011 Mezzo secolo con «Il giorno della civetta»*, Palermo, Centro Ricerche e Studi Direzionali - CERISDI, Castello Utveggiò, 18-19 novembre 2011, «Leonardo Sciascia Colloquia IV» (titolo della relazione: *Storia di un'autocensura. La vicenda redazionale del Giorno della civetta* - V. PUBBLICAZIONI **2.2012.35**).
17. Convegno Internazionale di Onomastica & Letteratura. Università degli Studi di Pisa, 24-26 novembre 2011 (titolo della relazione: *Un paese dove tutti hanno strani nomi. Luoghi e personaggi nel «Contesto» di Sciascia*).
18. Convegno Internazionale *Lessico Corpo Affettività nel Medioevo Europeo*, Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 1-2 dicembre 2011 (titolo della relazione: *Una risorsa per le emozioni. Il corpus LirIO della poesia italiana medievale*).
- 2013** 19. Convegno conclusivo del progetto PRIN 2008 «L'affettività lirica romanza: lemmi e temi» «*Ragionar d'amore*». *Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, Università degli Studi di Siena, Collegio Santa Chiara, 17-19 aprile 2013 (titolo della relazione: *Sul lessico del disamore nella poesia trobadorica* - v. PUBBLICAZIONI **2.2014.44**).
20. Giornata di Studi *Repertori filologici, archivi testuali e risorse lessicografiche: nuovi strumenti per l'italianistica*, Opera del Vocabolario Italiano, Firenze, 21 giugno 2013 (titolo della relazione: *Un nuovo corpus della poesia italiana medievale: il LirIO (Lirica Italiana delle Origini) in CD-Rom*).
21. Convegno della COST Action IS 1005 *Medioevo Europeo - Medieval Studies and Technological Resources*, Università di Budapest, 17-19 ottobre 2013 (titolo della relazione: *Early Italian Dictionary: progress of integration into VCMS*).

22. Convegno *1912+1, 2012+1. Passeggiare nel tempo con Leonardo Sciascia*, Milano, Studio La Scala 22-23 novembre 2013, «Leonardo Sciascia Colloquia IV» (titolo della relazione: *Scrivere facile. Storia redazionale di «1912 + 1»* - v. PUBBLICAZIONI **2.2014.39**).
23. Convegno *Bartolomeo e Giuseppe Lagumina e gli studi storici e orientali in Sicilia fra Otto e Novecento*, Palermo, Biblioteca centrale della Regione Siciliana 'Alberto Bombace', 29-30 novembre 2013 (titolo della relazione: *La defenestrazione di Agrigento. Lagumina, Sciascia, «Il Consiglio d'Egitto»*).
- 2014** 24. Meeting del WG3 (Textual Corpora and Reading Tools) della COST Action IS 1005 *Medioevo Europeo - Medieval Studies and Technological Resources*, Heidelberg, Akademie der Wissenschaften, 13-14 gennaio 2014 (titolo della relazione: *TLIO contribution to VCMS: notes on onomasiologic tagging*).
25. Convegno internazionale *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Verona, 11-13 settembre 2014 (titolo della relazione: *Conoscere l'italiano antico: il contributo dell'OVI* - v. <http://www.sifr.it/ricerca/tlio.pdf>).
26. Giornata di studio *Pour un récit de l'échec. Simenon et Sciascia vingt-cinq ans après / Per un racconto dello scacco. Simenon e Sciascia venticinque anni dopo*, Université de Liège, 9 dicembre 2014 (titolo della relazione: *Tra sonno e veglia. Gli scritti di Sciascia su Simenon* - v. PUBBLICAZIONI **2.2015.42**).
- 2015** 27. *Lecture tropatorum*. Quinto Colloquio internazionale, Messina, 28-30 aprile 2015 (titolo della relazione: *Cadenet, «Be volgra, s'esser pogues» [BdT 106.10]*).
28. Giornata di studi *Per una filologia editoriale*, Università degli Studi di Ferrara. Dipartimento di Studi umanistici, 5 ottobre 2015 (titolo della relazione: *La mafia non esiste. Indagini filologiche su Sciascia*).
29. Prassi ecdotiche. Seminari filologici in memoria di Giovanni Orlandi *Quale edizione per quale lettore?*, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici, 21 ottobre 2015 (titolo della relazione: *L'edizione di Sciascia, i suoi lettori* - v. PUBBLICAZIONI **2.2016.45**).
30. Convegno Internazionale *Attorno a Dante, Petrarca, Boccaccio: la lingua italiana. I primi trent'anni dell'Istituto CNR, Opera del Vocabolario Italiano 1985-2015*, Firenze, 16-17 dicembre 2015 (titolo della relazione: *Presente e futuro del «Tesoro della Lingua Italiana delle Origini»* - v. PUBBLICAZIONI **2.2016.46**).
- 2016** 31. XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza, Roma, 18-23 luglio 2016 (titolo della relazione: *Per uno studio retrospettivo della tradizione del «Tresor» di Brunetto Latini. I testimoni frammentari conservati nelle biblioteche italiane*).
- 2017** 32. Sesto Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, Como, 30 maggio-1° giugno 2017 (titolo della relazione: *L'edizione dei canzonieri*, con Maria Careri, Paolo Di Luca, Oriana Scarpati).

- 2018** 33. Convegno Internazionale *Italiano antico, italiano plurale. Testi e lessico del Medioevo nel mondo digitale*, Opera del Vocabolario Italiano, Firenze, 13-14 settembre 2018. (v. PUBBLICAZIONI **2.2016.51**).
34. Colloquio internazionale *Transferts culturels franco-italiens au Moyen Âge / Transferts culturali italo-francesi nel contesto medievale europeo*, Sorbonne Université, École pratique des Hautes Études, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 20-22 settembre 2018 (partecipazione alla *Table ronde* della sezione «Influences linguistiques et modèles littéraires / Influenze linguistiche e letterarie»).
35. Conferenza sul tema *Lessicografia italiana nel web*, Université de Lausanne, Faculté de Lettres, 16 ottobre 2018, organizzata nell'ambito della *Settimana della lingua italiana nel mondo*.
- 2019** 36. Settimo Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, Università di Torino, 13-15 giugno 2019 (titolo della relazione *Progetto CAO. Corpus dell'antico occitano*, con Maria Careri, Francesca Sanguineti).
37. Seminario Internazionale per dottorandi e dottori di ricerca *Leonardo Sciascia (1921-1989). Letteratura, critica, militanza civile*, Università degli Studi di Palermo, 18-19 novembre 2019 (titolo della relazione: *L'edizione delle Opere di Sciascia in filigrana* - v. PUBBLICAZIONI **2.2020.54**).
38. Convegno *Leggere oggi Il contesto. Il giallo politico-giudiziario, le esequie della verità*, Racalmuto, Fondazione Leonardo Sciascia, 19-20 novembre 2019 (titolo della relazione: *Storia di una mala azione*).
39. Convegno *Esercizi di ammirazione. Di sbieco: Sciascia e gli 'irregolari' del Novecento*, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 21-22 novembre 2019, «Leonardo Sciascia Colloquia X» (titolo della relazione: *Sciascia nel 1977. Diario di un anno cruciale* - v. PUBBLICAZIONI **2.2020.53**).
- 2020** 40. Convegno internazionale *Italianistica digitale: biblioteche, portali, edizioni, strumenti*, Università di Bologna, 1-2 ottobre 2020 (titolo della relazione: *Le risorse digitali dell'OVI* - v. PUBBLICAZIONI **2.2021.63**).
- 2021** 41. Convegno internazionale *Leonardo Sciascia. Maestro di lettura e di letteratura*, Università degli Studi di Pécs, Dipartimento di Italianistica, 18 febbraio 2021 (titolo della relazione: *Lo scrittore "ritrovato"*).
42. Letture Massimo Bordin 2020-2021 *Ispezioni della terribilità. Leonardo Sciascia e la giustizia*. Ciclo di incontri per il Centenario della Nascita di Leonardo Sciascia, Incontro di Milano, Biblioteca Comunale, Palazzo Sormani, 6 marzo 2020 (intervento sul progetto si un *Alfabeto giudiziario sciasciano*).
43. Giornata internazionale di studi *Albertano e dintorni. Testi didattici e morali in Toscana (secc. XIII-XIV)*, Università degli Studi di Pisa, 20 maggio 2021 (titolo della relazione: *Albertano e il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini: un bilancio parziale*).
44. Convegno di Studi *Leonardo Sciascia e la Storia del diritto*, Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Messina, 17 giugno 2021 (titolo della relazione: *Sulle fonti de 'Il Consiglio d'Egitto'*).
45. Convegno *La questione. Sciascia, Primo Levi, Manzoni, giustizia, tortura, intolleranza*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani 7-8 ottobre

- 2021, «XII Leonardo Sciascia Colloquia» (Intervento alla tavola rotonda *Sciascia, Primo Levi, Manzoni: conversazione aperta*).
46. Coloquio Internacional *DHELG (Diccionario Histórico e Etimológico da Lingua Galega)*, Facultate de Filoxia, Universidade da Coruña, 26-28 ottobre 2021 (titolo della relazione: *Il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)*, 27).
47. Convegno internazionale *La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite. Témoins, traditions, corpora*, Université de Lausanne, 30 novembre - 3 dicembre 2021 (Intervento sul *Corpus CAO* alla tavola rotonda *L'actualité de la recherche en occitan médiéval*, 30 novembre).
48. Giornata di studi *Intreccio tra verità, giustizia e potere nella vita e nelle opere di Leonardo Sciascia*, Scuola Forense - Ordine degli Avvocati di Brescia, 20 dicembre 2021.
- 2022**
49. *Testi e autori della letteratura on line (secc. XIII-XIX). Portali di ricerca, edizioni digitali, strumenti didattici*, a cura di Monica Berté, Giulia Raboni ed Emilio Russo, Roma, Biblioteca Angelica, 28 gennaio 2022.
50. Giornata di studio *Friedrich Dürrenmatt e Leonardo Sciascia: una storia parallela*, Istituto Svizzero, Roma, 18 marzo 2022 (titolo: *Leonardo Sciascia lettore di Friedrich Dürrenmatt*).
51. Giornata di Studio *Tullio De Mauro. Ricerca e impegno civile. Quanto è stato fatto, quanto resta da fare*, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale, 4 maggio 2022 (titolo: *Tullio De Mauro lessicografo: uno sguardo (d)al Medioevo*).
52. Workshop *Filologia digitale e testi italiani antichi: verso un sistema integrato di ricerca*, Scuola Normale Superiore, 27-28 giugno 2022 (titolo: *Dal Corpus OVI alla digital library*).
- 2023**
53. Giornata di Studi *Digital Humanities. Teoria e prassi*, Tor Vergata Università degli Studi di Roma, Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte, 16 giugno 2023 (titolo: *La lessicografia web based all'Opera del Vocabolario Italiano: stato dell'arte e prospettive future*).
54. Seconda Giornata di Filologia Italiana a Vienna (GiFIV) - *Linguistica e critica testuale*, Universität Wien, Institut für Romanistik, 29-30 giugno 2023 (titolo: *L'errore sostenibile. Esperienze filologiche sulle mende d'autore*).
55. Convegno annuale della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR) *Metodi e reti per la filologia romanza*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 20-22 settembre 2023 (titolo: *Dieci anni dopo. L'Opera del Vocabolario Italiano nel sistema della ricerca umanistica*).

LEZIONI E SEMINARI UNIVERSITARI E CNR

- 1998**
1. Lezione alla scuola di dottorato di ricerca in Filologia romanza (prof. Pietro Beltrami), Università degli Studi di Firenze, 27 febbraio 1998 (titolo: *Appunti sul restauro conservativo della tradizione manoscritta. Il caso di Folchetto di Marsiglia*).

- 2002** 2. Lezione al corso di Linguistica italiana (prof. Nunzio La Fauci) all'Università di Zurigo (Romanisches Seminar), 27 giugno 2002 (titolo: *Nelle stanze abbandonate del Gattopardo*).
- 2005** 3. Lezione al corso di Linguistica e filologia romanza (prof. Zeno Verlato) all'Università degli Studi di Ferrara, 12 dicembre 2005 (titolo: *Le risorse lessicografiche dell'Opera del Vocabolario Italiano: BTV, GATTO, TLIO*).
- 2007** 4. Lezione al corso di perfezionamento in lessicografia del CLIEO - Firenze, 23 gennaio 2007 (titolo: *Lessici dell'italiano e delle letterature romanze medievali*).
- 2008** 5. Seminario alla Scuola Normale Superiore di Pisa (su invito del Prof. Claudio Ciociola), 29 ottobre 2008 (titolo: *Le banche dati del TLIO in GattoWeb*).
- 2009** 6. Seminario alla Scuola di Dottorato europea di Filologia romanza, Università degli studi di Siena, 21 aprile 2009 (titolo: *Il devinalh provenzale e Raimbaut de Vaqueiras*).
7. Seminario alla Scuola Normale Superiore di Pisa (su invito del Prof. Claudio Ciociola), 29 ottobre 2009 (titolo: *Presentazione della banca dati TLIO*).
- 2010** 8. Lezione al corso di Filologia romanza (prof.ssa Maria Careri) all'Università degli Studi «G. D'Annunzio» Chieti-Pescara, 15 aprile 2010 (titolo: *Pubblicare i trovatori: doppie lezioni e varianti alternative nella tradizione di Folchetto di Marsiglia*).
- 2011** 9. Seminario alla Scuola Normale Superiore di Pisa (su invito del Prof. Claudio Ciociola), 3 e 10 febbraio 2011 (titolo: *Il Corpus del TLIO: introduzione a GattoWeb*).
- 2013** 10. Lezione al corso di Filologia italiana (prof.ssa Monica Marchi), 13 marzo 2013 all'Università degli Studi di Siena (titolo: *Risorse per l'italiano antico: il Corpus OVI in GattoWeb e il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*).
11. Seminario *Testo, contesto e intertesto del Contesto di Leonardo Sciascia*, Università degli Studi di Catania Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa, 29 aprile 2013 (titolo: *Il testo*).
12. Lezione al Dottorato di ricerca in Letteratura, Storia della Lingua, Filologia Italiana dell'Università per Stranieri di Siena, 14 ottobre 2013 (titolo: *Filologia d'autore e saggistica: il caso di Leonardo Sciascia*).
- 2014** 13. Lezione al Dottorato di ricerca in Letteratura, Storia della Lingua, Filologia Italiana dell'Università per Stranieri di Siena nell'ambito del ciclo *Il testo, la lingua: esperienze di lavoro*, 9-10 aprile 2014 (titolo: *Un autore del Novecento: Leonardo Sciascia*).
14. Lezione al seminario *Informatica e studi filologici e linguistici. Corpora testuali e vocabolari elettronici dei volgari romanzi*, organizzato dall'Università degli Studi di Catania nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologici e linguistici dei Dipartimenti di Scienze umanistiche delle Università degli Studi di Catania e Palermo, 29 maggio 2014 (titolo: *Come nasce un vocabolario on line: l'esempio del TLIO - Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*).
15. Lezioni al Dottorato di ricerca in Scienze linguistiche e filologiche del Dipartimento in Scienze Umane e Sociali dell'Università per Stranieri di

- Perugia, 9 ottobre 2014 (titoli: *Una lessicografia filologica per l'italiano antico e TLIO e banche dati: strumenti e modi di ricerca*).
16. Lezioni al Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Storici del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno, 24-25 novembre 2014 (titoli: *Strumenti online per l'italiano antico: le risorse dell'Opera del Vocabolario Italiano e Declinazioni della memoria e filologia d'autore nella saggistica impura di Leonardo Sciascia*).
 - 2015** 17. Lezione al Dottorato di ricerca in Letteratura, Storia della Lingua, Filologia Italiana dell'Università per Stranieri di Siena, 13 maggio 2015 (titolo: *Dal «Tresor» al «Tesoro»: note sulla tradizione manoscritta di un'enciclopedia medievale*).
 - 2016** 18. Lezione al Seminario di Filologia romanza della Fondazione Ezio Franceschini Onlus di Firenze, 1° marzo 2016 (titolo: *Sulla tradizione del «Tresor» di Brunetto Latini*).
 19. Lezione alla Scuola dottorale in Studi italiani dell'Università di Losanna (Lausanne), 11 maggio 2016 (titolo: *GATTO Un database per corpora testuali*).
 20. Lezione al Ciclo di incontri *Il punto su...* organizzato dall'Unité d'Italien della Faculté des Lettres dell'Università di Ginevra (Genève), 12 maggio 2016 (titolo: *Il punto su Sciascia*).
 21. Lezioni al corso di Linguistica romanza (Prof.ssa Maria Careri e Prof. Ilaria Zamuner) e al Seminario di Lessicografia (Prof. Ilaria Zamuner) all'Università degli Studi «G. D'Annunzio» Chieti-Pescara, 21 novembre 2016.
 22. Lezione al corso di Lessicografia italiana (Prof. Marco Biffi) all'Università degli Studi di Firenze, 6 dicembre 2016 (titolo: *Introduzione al TLIO*).
 - 2017** 23. Lezione al Ciclo di Seminari in videoconferenza *Maps, Texts, and Words in Early Italian*, organizzati dal Department of Italian Studies, University of Notre Dame (Indiana, USA), in collaborazione con l'Opera del Vocabolario Italiano, 27 aprile 2017 (titolo: *Variazioni testuali in un manoscritto senese del Tesoro volgare (Laur. Pl. XLII 22)*).
 24. Ciclo di lezioni al corso di Corso di Informatica umanistica e studi filologici e linguistici (Prof. Mario Pagano) alla Scuola Superiore di Catania, Università degli Studi di Catania, 22-24 giugno 2017 (titoli: *Introduzione al 'Sistema TLIO': i corpora testuali, il vocabolario storico, il software d'interrogazione [22], Un corpus lemmatizzato per l'italiano antico: caratteristiche e problemi [23], Uno sguardo al cantiere del TLIO [24]*).
 25. Seminario al Dottorato in Studi letterari, filologici e linguistici delle Università degli Studi di Palermo e Catania, Università degli Studi di Catania, 23 maggio 2017 (titolo: *Una risposta europea allo sconforto: Sciascia e la Tribuna di «El País»*).
 26. Seminario al Dottorato di ricerca in Italianistica della Sapienza Università di Roma, 15 giugno 2017 (titolo: *Novità e problemi nell'edizione delle opere di Sciascia*).
 27. (Con Giulio Vaccaro) Seminario al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara su invito del Prof. Paolo Trovato e

- della Prof.ssa Valentina Gritti, 24 ottobre 2017 (titolo: *Il Tesoro della Lingua italiana delle Origini*).
28. Lezione al corso di Lessicografia italiana (Prof. Marco Biffi) all'Università degli Studi di Firenze, 28 novembre 2017 (titolo: *Introduzione al TLIO*).
- 2018** 29. Lezione al Seminario di formazione per insegnanti *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura*, prima edizione, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma, 26-28 febbraio 2018 (titolo: *Tutto cambia o tutto resta com'è? Il Gattopardo e la storia*; testo della lezione all'indirizzo http://www.narrazionidiconfine.it/wp-content/uploads/2018/03/Squillacioti_Il-Gattopardo-e-la-storia_appunti.pdf).
30. Lezione al corso di Lessicografia italiana (Prof. Marco Biffi) all'Università degli Studi di Firenze, 10 dicembre 2018 (titolo: *Introduzione al TLIO*).
- 2019** 31. Lezione al Seminario di Filologia romanza della Fondazione Ezio Franceschini Onlus di Firenze, 12 marzo 2019 (titolo: *Lingua del testo e scelte editoriali (con esempi da testi italiani)*).
32. Lezione al corso *Come nasce un vocabolario elettronico* per il Dottorato in Scienze dell'Interpretazione del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, 21-23 maggio 2019 (titolo: *Introduzione al modello lessicografico del TLIO*, 21 maggio).
33. Certaldo, Casa di Giovanni Boccaccio, 28-29 giugno 2019 (titolo: *L'OVI per la ricerca sulla lingua italiana delle Origini*, 27 giugno).
34. Lezione magistrale alla Summer School dell'Università di Urbino "Carlo Bo" «Costruire l'Europa: *factio*, falso, *fake*: sul buon uso della filologia», 18 luglio 2019 (titolo: *Declinazioni del falso e rimedi demistificanti nell'opera di Leonardo Sciascia* - PUBBLICAZIONI **2. 2021.59**).
35. Lezione al corso di Lessicografia italiana (Prof. Marco Biffi) all'Università degli Studi di Firenze, 4 dicembre 2019 (titolo: *Introduzione al TLIO*).
- 2020** 36. Lezione alla Scuola di Dottorato all'Università della Svizzera Italiana (Prof. Corrado Bologna), Lugano, 20 maggio 2020 (titolo: *Quale filologia per Sciascia?*).
37. Lezione al corso di Linguistica italiana (Prof. Andrea Bocchi) all'Università degli Studi di Udine, 26 novembre 2020 (lezione sul tema *Introduzione al TLIO e a GATTO*).
- 2021** 38. Lezione al Seminario permanente di Filologia (Prof. Paolo Divizia), Brno (Repubblica Ceca), 15 gennaio 2021 (titolo: *La saggistica di Leonardo Sciascia al vaglio della filologia. Esperienze di lavoro*).
39. Intervento al ciclo di seminari online di *Storia e teoria del cinema e dei media* (Prof. Luca Malavasi e Prof. Gabriele Rigola), Università degli Studi di Genova, 5 maggio 2021 (intervento sul volume «*Questo non è un racconto*», Adelphi, 2021).
40. Intervento alle Lezioni sciasciane organizzate dal Comitato Nazionale Centenario Sciasciano, *Leonardo Sciascia, La bibliografia. Confini, metodi, stato dell'arte e strumenti di ricerca*, Università di Palermo, 7 maggio 2021.

41. Lezione al corso di Filologia e linguistica romanza (Prof. Stefano Asperti) alla Sapienza Università di Roma, 28 maggio 2021 (sull'edizione delle poesie di Folchetto di Marsiglia).
42. Lezione al corso di Filologia romanza (Prof.ssa Antonella Negri) e di Filologia Italiana (Prof.ssa Nicoletta Marcelli) all'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 24 novembre 2021 (titolo: *Le risorse digitali dell'OVI: istruzioni per l'uso*).
43. Lezione al corso di Lessicografia italiana (Prof. Marco Biffi) all'Università degli Studi di Firenze, 6 dicembre 2021 (titolo: *Introduzione al TLIO*).
- 2022** 44. Introduzione al Seminario digitale *Creazione di un corpus testuale in GATTO*, Roma, École française de Rome, 22 giugno 2022.
45. Lezione al corso di Lessicografia italiana (Prof. Marco Biffi) all'Università degli Studi di Firenze, 28 novembre 2022 (titolo: *Introduzione al TLIO*).
46. Lezione al corso di Filologia romanza e italiana (Prof. Lino Leonardi) alla Scuola Normale Superiore di Pisa, 15 dicembre 2022 (titolo: *Da Folchetto di Marsiglia a Giacomo da Lentini*).
- 2023** 47. Lezione al Corso di Laurea Digital Humanities per l'Italiano (DHI), Dipartimento di Lingua, letteratura e arti italiane nel Mondo (LiLAIM) del Università per Stranieri di Perugia (su invito della Prof.ssa Carla Gambacorti), 9 maggio 2023 (titolo: *Uno sguardo alle risorse dell'OVI: della lessicografia digitale*).
48. Lezione al Corso di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 8 ottobre 2023 (su invito del Prof. Ivan Pupo), 8 novembre 2023 (titolo: *Anatomia di un decennio. Sciascia negli anni Settanta*).

LEZIONI ACCREDITATE ALLE SCUOLE SUPERIORI

- 2019** 1. Lezione al corso di aggiornamento *Il maestro di Regalpetra: mappe e percorsi per un attraversamento dell'opera di Leonardo Sciascia*, Liceo 2 di Lugano (Prof. Teo Lorini), 20 settembre 2019 (titolo: *Barlumi filologici dall'officina di Leonardo Sciascia*).
- 2021** 2. Lezione al corso PCTO del Liceo Classico Vittorio Emanuele II di Palermo (Prof.ssa Elena Riccio), 15 febbraio 2021 (titolo: *Leonardo Sciascia: «Un'ironia che viene da lontano»*).
- 2022** 3. Lezione all'Incontro di Formazione ADI-SD *«La verità è nel fondo di un pozzo»: Sciascia e la letteratura come inchiesta sul reale*, Liceo Statale Enrico Medi di Senigallia, 6 settembre 2022 (titolo: *Una feconda contraddizione. Leonardo Sciascia, la Sicilia, la sua tradizione letteraria*).
4. Intervento nell'ambito del percorso *Mafia. Ma davvero?*, a cura Amedeo Savoia, promosso dal Liceo Leonardo da Vinci di Trento in collaborazione con il progetto *Perfido* ideato da Eliana Gruber per l'istituto d'Istruzione Martini di Mezzolombardo, 11 novembre 2022 (titolo: *Temi e interpretazioni del «Giorno della civetta»*).

CORSI

- 2016** 1. Primo corso di formazione di base per redattori del *TLIO*, Opera del Vocabolario Italiano, Firenze, 26-30 settembre 2016 (dettagli all'indirizzo <http://www.ovi.cnr.it/index.php/it/formazione-di-base/formazione-di-base-2016>).
- 2017** 2. Secondo corso di formazione di base per redattori del *TLIO*, Opera del Vocabolario Italiano, Firenze, 25-29 settembre e 2-6 ottobre 2017, in collaborazione con Giulio Vaccaro (dettagli all'indirizzo <http://www.ovi.cnr.it/index.php/it/formazione-di-base/formazione-di-base-2017>).

PRESENTAZIONI

- 2010** 1. Presentazione del volume di Anna Maria Sciascia, *Il gioco dei padri. Pirandello e Sciascia*, Roma, Avagliano, 2009, Biblioteca Marucelliana, Firenze, 26 marzo 2010.
2. Presentazione di *Omaggio a Leonardo Sciascia XVI*, Cartella con un'incisione di Mario Francesconi e un testo di Marzia Faietti, a cura dell'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, Gabinetto Vieusseux, Firenze, 30 novembre 2010.
- 2012** 3. Presentazione dei volumi di Ivan Pupo, *In un mare di ritagli. Su Sciascia raro e disperso*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, e *Passioni della ragione e labirinti della memoria. Studi su Leonardo Sciascia*, Napoli, Liguori, 2011, Fondazione Stensen, Firenze, 13 aprile 2012.
- 2015** 4. Presentazione del volume *Leonardo Sciascia e la Jugoslavia. «Racconto ai miei amici di Caltanissetta della Jugoslavia e di voi: con entusiasmo, con affetto»*, a cura di Ricciarda Ricorda, Firenze, Olschki, 2015, Ateneo Veneto, Venezia, 27 marzo 2015 (v. PUBBLICAZIONI **3. 2016.29**).
5. Presentazione del volume *Leonardo Sciascia / Mario dell'Arco il "regnicolo" e il "quarto grande". Carteggio 1949-1974*, a cura di Franco Onorati, Prefazione di Marcello Teodonio, Postilla di Marcello Fagiolo dell'Arco, Cura redazionale di Carolina Marconi, Gangemi, Roma, 2015, Fondazione Marco Besso, Roma, 17 novembre 2015.
- 2018** 6. Presentazione del volume di Lorenzo Tomasin, *L'impronta digitale. Cultura uministica e tecnologia*, Roma, Carocci, 2017, Università degli Studi di Siena, 23 maggio 2018.
- 2021** 7. Presentazione del volume di Francesco Santucci, *Conti in volgare della Fraternita dei Disciplinati di S. Stefano di Assisi (1329-1402)*, Collaborazione di Attilio Bartoli Langeli e Daniele Sini, Perugia, Deputazione di storia patria per l'Umbria - Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 7 dicembre 2021 (v. PUBBLICAZIONI **2. in st. 83**).
- 2022** 8. Presentazione del volume Joseph Farrell, *Leonardo Sciascia. The Man and the Writer*, Introduction by Giuseppe Tornatore, Firenze, L. S. Olschki, 2022 («Sciascia Scrittore Europeo», 5), nell'ambito di *Lezioni sciasciane nel mondo: incontro conclusivo*, a cura dell'Associazione Amici degli Amici di

Leonardo Sciascia, Università per Stranieri di Perugia, 30 novembre 2022 (v. PUBBLICAZIONI 2. 2023.79).

- 2023 9. Presentazione del volume *Ladri di luce. Leonardo Sciascia e Piero Guccione tra bellezza e verità*, a cura di Lavinia Spalanca, Firenze, L. S. Olschki, 2023 («Smara», 3), Firenze, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieuusseux, 29 settembre 2023 (prevista la pubblicazione).

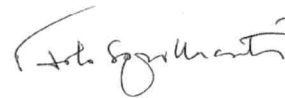
INTERVENTI A FESTIVAL LETTERARI E ALTRI EVENTI

- 2016 1. Ciclo d'incontri *Genealogie indirette. Sciascia-Cecchi, Brancati, Borgese-Croce*, Biblioteca Ernesto Ragionieri di Sesto Fiorentino, settembre-ottobre 2016 (titolo: *Tra assenze e presenze: Sciascia e Croce*, con Paolo D'Angelo, 27 ottobre)
- 2017 2. Incontro su *Leonardo Sciascia e il giallo. L'approccio di Leonardo Sciascia alla letteratura di genere e al giallo*, nell'ambito di Giallo Pistoia, Biblioteca San Giorgio, 20 ottobre 2017.
- 2018 3. Festival *Lignano Noir 2018 Omaggio a Giorgio Scerbanenco*, Lignano Sabbiadoro, 25 giugno 2018 (presentazione di *Il metodo di Maigret*, Adelphi, 2018).
- 2019 4. Festival letterario *Treviso Giallo*, Treviso 12-14 aprile 2019 (intervento all'incontro *Giallo come impegno civile: Sciascia*, 12 aprile, con Ricciarda Ricorda e Francesco Sidoti, moderatore Elvio Guagnini)
5. Festival *BookCity Milano*, VIII edizione: 13-17 novembre 2019 (presentazione del vol. II, t. 2 delle *Opere* di Sciascia, Adelphi, 2019, con Salvatore Silvano Nigro)
- 2021 6. Evento *La Patria di Sciascia*, Comitato Nazionale Centenario Sciasciano / Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 28 gennaio 2021 (intervento sulla parola *Donne* - v. PUBBLICAZIONI 2. 2021.57).
7. *Giornata internazionale del libro e del diritto di autore*, Università degli Studi Internazionali di Roma - UNINT, 23 aprile 2021 (titolo dell'intervento: *La letteratura. La verità secondo Sciascia* - v. PUBBLICAZIONI 2. 2021.60).
8. Ciclo *Incontri con l'autore*, Biblioteca Comunale Lazzerini, Prato, 30 aprile - 28 maggio 2021 (presentazione di «*Questo non è un racconto*», Adelphi, 2021, con Rossana Cavaliere, 21 maggio).
9. Ciclo di dialoghi *Le costellazioni di Leonardo Sciascia*, organizzato dalla Fondazione Gramsci Emilia-Romagna onlus, Bologna, Arena del Sole, 6 luglio 2021 (intervento sul tema *Sciascia e il cinema*, con Claudio Bisoni e Michela Zegna, moderatore Matteo Cavalleri).
10. Festival letterario *Treviso Giallo*, Treviso 30 settembre - 1-3 ottobre 2021 (intervento all'evento formativo accreditato dell'Ordine dei Giornalisti *Deontologia. Sciascia e il giornalismo d'inchiesta: una lezione ancora attuale*, 1° ottobre; intervento all'incontro *Letteratura, crimine e giustizia in Sciascia e Dürrenmatt*, 2 ottobre).
11. Festival *Urbinoir 2021 Transmedial Noir. Incroci di generi, nazioni e media*, Urbino, 24-26 novembre 2021 (intervento dal titolo: *Alle origini del noir. Sciascia lettore di Friedrich Dürrenmatt*, 24 novembre).

- 2023** 12. Festival delle Scienze, Roma, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 22 aprile 2023 (Presentazione del film *Dante* di Pupi Avati [2022], insieme con Pupi Avati).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Pisa, 11 novembre 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Fabio Spagnoli". The signature is written in a cursive style with a large initial 'F'.

